



Estirpe (Lignaggio) 2025

IL PERCHÉ

Questo è un album ambientato in civiltà aliena.

Non si basa su alcun romanzo o film, ma piuttosto su ipotesi che circolano su una possibile invasione extraterrestre.

Nasce dall'idea che altre civiltà abbiano creato gli esseri umani come test sperimentale.

Ora, tornano per imporre le loro regole a un'umanità apparentemente diretta verso il caos e la distruzione.

Non è un'accettazione volontaria, ma piuttosto una sottomissione.

In breve, questo è il tema di questo album.

LA MUSICA

Questo è un album che combina musica elettronica con un'orchestra tradizionale.

Fedele allo spirito di altre opere, il suo carattere epico, tipico di molte colonne sonore contemporanee, è evidente.

Tutto il materiale ha iniziato a prendere forma nell'aprile del 2025, sebbene si tratt di un progetto che avevo in mente già da alcuni anni.

Le librerie sonore si sono dimostrate ancora una volta gli strumenti ideali per un progetto di questa natura. L'uso di droni, pad, paesaggi sonori atmosferici, ecc., combinato con un'orchestra tradizionale e persino altre forme di musica popolare o classica.

Non c'è un leitmotiv o un tema unificante; piuttosto, ogni traccia è legata dal suo caratteristico suono elettronico.

LA COPERTINA

Questa è la prima copertina commissionata. Una delle grandi opere dell'artista Moisés Hergueta Borrego, che cattura l'idea di sottomissione portando in primo piano la figura dominante.

LA REGISTRAZIONE

Rimane un progetto indipendente, senza etichetta discografica, che utilizza gli stessi materiali dei progetti precedenti, per la loro qualità e professionalità. Masterizzato presso gli studi di Bob Katz, Digital Domain U.S.A.

TEMI.

I temi seguono un certo ordine cronologico, procedendo dall'arrivo degli invasori alla battaglia finale, dopo che l'umanità si ribella all'ostilità dei colonizzatori. Solo pochi riescono a fuggire.

1. Estación destino; kab'an (Stazione di destinazione: kab'an)

Kab'an è un termine usato dall'antica civiltà azteca per definire la Terra.

Inizia con una lunga ouverture che rappresenta il viaggio e i suoi viaggiatori. È un tema tipico delle colonne sonore di film epici. Il tema principale inizia a sviluppare lo spirito di superiorità, forza e determinazione di questi visitatori.

2. Vocal training

In questo brano, abbiamo creato colori e texture in cui gli alieni tentano di seguire un addestramento al canto. L'introduzione presenta gli accordi tipici utilizzati in tali lezioni e allenamenti. La composizione esplora un tentativo di adattamento alle usanze umane.

3. Divertimento para cámara y androide (Divertimento per camera e androide)

Una composizione giocosa in cui le nacchere vengono sfidate da un androide. L'inizio è ispirato alle suite barocche e alle danze di corte, e si possono udire anche le voci metalliche di altri esseri non umani in sottofondo. Come nel brano precedente, è un modo per confrontare o contrapporre la robotica all'umanità.

4. Más que cadenas (più che catene)

La composizione ritorna al carattere epico dell'album. Nelle battute iniziali, vediamo due extraterrestri discutere sulla giustezza o meno della sottomissione degli umani, con il più forte che prevale. La sofferenza e il dolore degli umani si percepiscono anche sullo sfondo. Il brano si dispiega in quel tono sentenzioso, marziale e inospitale che riflette la sottomissione della specie umana da parte dei colonizzatori. Gli archi gli conferiscono quel tortuoso e doloroso senso di sottomissione.

5. Invernadero de plantas ciberneticas (Serra cibernetica per piante)

Questa composizione rientra nell'ambito della musica contemporanea e sperimentale, utilizzando principalmente una libreria di suoni di pianoforte preparato. Cerca di rappresentare lo spazio, gli impulsi e l'artificialità di queste piante cibernetiche.

6. Sofía: la narradora (Sofia: la narratrice)

La composizione è di natura orchestrale o da camera, con uno sfondo di sintetizzatori che rappresentano Sofia, un robot che usa gli strumenti dell'orchestra per esprimere i sentimenti umani: gioia, stupidità, passione, ecc.

7. Ágoras abisales (Agorà abissale)

Alcune ipotesi suggeriscono che la vita extraterrestre esista già nelle profondità abissali del pianeta, colonie che superano sfide come la pressione, l'oscurità e altri fattori che ostacolano la presenza umana. Questo brano affronta proprio questo argomento. Il denso sottofondo sonoro può essere osservato come se ci si trovasse all'interno di una camera, di una cabina o di una muta da sub. Le sequenze sintetizzate rappresentano il movimento della vita oltre quello degli abitanti nativi. È una composizione minimalista e sperimentale che incorpora anche il paesaggio sonoro di Schaffer.

8. Trans-fussion

È un brano che, come Argonauts..., è stato recuperato da un precedente progetto privato su alcune musiche che un fratello mi aveva chiesto di comporre per i suoi reportage fotografici. Ho trovato questo recupero interessante perché questi brani, dopo essere stati arrangiati, offrono una visione più eclettica di quest'opera senza perdere l'unità che ho sempre ricercato nei miei album.

9. Laboratorio de experimentación e hibridación genética (Laboratorio di sperimentazione genetica e ibridazione)

È un'altra composizione sperimentale contemporanea. Simula un laboratorio dove si lavora per adattare gli alieni all'ambiente terrestre.

È un'idea che circola già tra molte voci, suggerendo che questo sta già accadendo. Il ritmo simboleggia la vita, il cuore che batte; tutto il resto sono processi di trasformazione, mutazione creati da filtri sonori.

10. Yo fui, yo soy (Io ero, io sono)

Chi ci ha creato? L'eterna domanda dell'umanità. Un'ipotesi è che esseri superiori di altre civiltà abbiano creato l'umanità come esperimento. Io ero, io sono: questa è, in definitiva, questa possibilità. Ora, questi esseri hanno capito che non era una buona idea e che siamo un progetto fallito a causa di una serie di circostanze che hanno gradualmente degradato l'umanità.

Questo è un tema che ho recuperato dai miei giorni da studente all'UNIR per un compito di composizione. Ho voluto rivisitarlo perché mi sembrava un peccato che rimanesse solo un esercizio accademico senza ulteriore visibilità oltre a quella che aveva all'epoca.

11. Memento mori

L'umanità si sta rivelando un ostacolo per i nuovi colonizzatori, rappresentando una minaccia costante e dimostrandosi inutile per il loro futuro. Nel romanzo "Niebla" (Nebbia) di Miguel de Unamuno, il protagonista si ribella allo scrittore, ed è in un certo senso ciò che accade in questa traccia finale dell'album. Gli inserti non sono disposti a essere trattati come esseri inferiori o sottomessi a una razza che, in modo deliberato e progressista, ha silenziosamente occupato il pianeta. Ci sono molte ipotesi su questa possibilità non così remota.

Musicalmente, è un brano eminentemente epico, con le sue sequenze, il basso sintetizzato, i cori e gli assoli di chitarra. Molto dinamico e potente, dipinge una scena di confronto.

12. Argonautas fugitivos sobrevolando Perseidas (Argonauti in fuga sulle Perseidi)

Un altro esempio di carattere epico-minimalista. Gli umani che vi riescono decidono di cercare un altro posto nell'Universo per evitare di essere soggiogati dai loro colonizzatori.

CONCLUSIONE:

In breve, questo è un album a cavallo tra fantascienza e un futuro ipotetico, tratto dalle teorie di alcune voci che puntano in questa direzione. Un'opera che, senza perdere la sua unità tematica, si muove tra vari generi e stili musicali: musica sperimentale, colonne sonore e persino paesaggi sonori, combinando l'orchestra sinfonica con sintetizzatori e altre forme di suono digitale.

Luoghi di interesse

Sito ufficiale

<https://www.berekeke-artist.es/>

Amazing Radio: per ascoltare o acquistare album o brani.

<https://amazingradio.com/profile/berekeke>

Soundclick berekekê: piattaforma multimediale con demo e altro ancora.

<https://www.soundclick.com/berekeke>

ReverbNation: Piattaforma multimediale con demo e altro ancora

<https://www.reverbnation.com/berekek%C3%AA>

Broadjam: Piattaforma multimediale con demo e altro ancora

<https://www.broadjam.com/berekeke>

Moisés Hergueta Borrego: artista plástico

<https://www.artelista.com/autor/3785426217813910-hergueta.html>

<Http:// www.moiseshergueta.com>

Digital Domain

<http://www.Digido.com>