



Estirpe

## POR QUÉ

É um álbum inspirado em civilizações alienígenas.

Não está baseado em algum livro, nem cienam, apenas hipóteses que vão sobre uma possivel invasão extraterrestre.

Parte de uma ideia no fato foram outras civilizações que fizeram aos seres humanos como proba experimental.

Agora, estão de volta pra impoer suas normas ante uma Humanidade que paresce levada ao caos e a sua propria destruçāo.  
Não é uma aceptação a vontade, mas uma sumissāo.

Em sínteses é do que fala este álbum.

## A MÚSICA

Este é um álbum que combina a electrónica com a orquestra tradicional. Fiel ao espíritu de outros trabalhos, é manifiesto seu caráter épico proprio de muitas trilhas sonoras atuaiss.

Tudo o material começa a gestarse em abril de 2025 mesmo é um projeto ao qual ia enfeitando desde alguns anos atrás.

As livrarias de sons são as ferramentas idóneas ara um trabalho de estas características. O uso de drones, pads, ambiente na fiçāo, etc. combinada com a orquestra tradicional e inclusivel com outras formas de música popular ou eruditaa.

Não se considera um leitmotiv das músicas, mas cada una se liga por a propria sonoridade destacada do eletrónico.

## A CAPA

Esta é a primeira capa de encomenda. Uma das grandes obras do artista Moisés Hergueta Borrego que captura a ideia da sumissão levando ao primeiro plano ao dominador.

## A GRABAÇÃO

Sigue sendo um trabalho independente, sem discográfica e usando os mesmos materiais que em outros projetos, por sua qualidade e profissionalidade. Masterizado nos estúdios de Bob Katz, Digital Domain U.S.A.

## AS MÚSICAS

As faixas seguem um certo ordem cronológico que vai desde a chegada dos invasores até a batalha final tras revoltar-se a Humanidade a hostilidade do colonizador. Somente uns poucos conseguem fugir.

### 1. Estación destino; kab'an (Estação destino: kab'an)

Kab'an é um termo usado pela antiga civilização azteca para definir a Terra.

Começa com uma longa abertura que representa a viagem e seus viajantes. É uma música própria das trilhas sonoras de caráter épico. O tema principal começa a desenvolver-se no espírito de superioridade, força e decisão destes visitantes.

### 2. Vocal training

Em esta peça criamos cores e texturas onde as alienígenas tentam levar o treino do canto. Pode-se observar na introdução os tópicos desses acordes que se usam em ditas classes e treinos. A composição fala de uma vontade de se adaptar às costumes humanos.

### 3. Divertimento para cámara y androide

Divertida composição na luta de umas castanetas e um androide. O inicio está inspirado nas suites barrocas, nas danças cortesanas e pode além se ouvir as vozes de outros seres não humanos de timbre metálico. Como na faixa anterior é uma forma de se adaptar ou comparar robótica e humanidade.

### 4. Más que cadenas

A composição retorna ao caráter épico do álbum. Nos primeiros compassos observamos a dois extraterrestres na briga do jeito de convívio com os

humanos, impoendo se a voz da dominação. Se ouve também o sofrimento e a dor dos humanos. A peça percorre em esse tom sentencioso, marcial e inhóspito que propicia o sometimento da especie humana por os colonizadores. As cordas lhe imprimem esse sentimento tortuoso e da dor da sumissão.

## 5. Invernadero de plantas cibernéticas

Esta é uma composição dentro da música contemporânea e experimental com uso de deuma livraria de som de piano preparado principalmente. Descreve o espaço, os impulsos e artificialidade destas plantas cibernéticas.

## 6. Sofía: la narradora

A composição é de caráter orquestral ou camerística com sintetizadores que representam a Sofía, um robot que conta a través dos instrumentos da orquestra os sentimentos humanos: a alegria, a estupidez, a paixão, etc.

## 7. Ágoras abisales

Algumas hipóteses falam que nas profundidades abisais do planeta existe ja vida extraterrestre, colonias que sortejan questões como a pressão, a escuridade e outras que dificultam a presencia humana. Esta peça fala de esto precisamente. Pode observar se esse fundo denso como se um estiver dentro de uma câmara, uma cabine ou um escafandro. As sequencias sintetizadas representam o movimento da vida além da que ja existe nesse meio. É una composição de caráter minimalista, experimental e também resgatando a paisagem sonoro de Schaffer.

## 8. Trans-fussion

E uma peça que, ao igual que Argonautas..., estão resgatadas de um trabalho privado anterior sobre umas músicas que fiz pra uns dos meus irmãos pra reportagens fotográficos. Me pareciam interessantes este resgate porque são peças que tras arranjarlas ofreecem uma visão mais eclética de esta obra sem deixar de ter uma unidade, objetivo sempre dos meus projetos musicais.

## 9. Laboratorio de experimentación e hibridación genética

É outra composição de tipo contemporânea-experimental. Simula um laboratorio onde se trabalha na adaptação de alienígenas ao ambiente terrestre.

É uma ideia que ja está entre muitas vozes que esto se está ja fazendo. O beat simboliza a vida, o coração que late, tudo o demais são processos de transformação, mutações criadas a partir de filtros de som.

## 10. Yo fui, yo soy

Quém nos criu? A eterna pergunta do se humano. Uma hipóteses é que seres superiores de outras civilizações criaram ao ser humano como um experimento. Yo fui, yo soy (Eu fui, eu sou) é assim, esta possibilidade. Agora, estess seres tomaram conta que não foi uma boa ideia, e que somos um projeto-falha por uma serie de circunstancias que tem degerado ao ser humano.

Esta é uma composição resgatada dos meus anos de estudante em UNIR pra uma atividat de composição. Quis resgatar porque considerava que era uma pena que ficasse apenas como um exercicio académico sem mais visibilidade da que teve em seu momento.

## 11. Memento mori

A Humanidade está resultando um desconforto aos novos colonizadores além de uma constante ameaça e resultando inúties pra seu futuro. No livro de Miguel de Unamuno "Niebla" o personagem se revolta contra o escritor e esto é um pouco o que acontece em esta peça de este álbum. Os revoltados não estão a vontade a ser tratados como seres inferiores nem sumisos a uma raça que de um modo meditado e progresivo, silenciosamente, tem ocupando o planeta. Há muitas hipóteses sobre esta possibilidade num futuro..

Musicalmente é uma peça eminentemente épico, com as sequencias, os baixos sintetizados, os coros e os "leads de guitarra". Muito dinámico e "power" que desenha uma escena de lutan.

## 12. Argonautas fugitivos sobrevolando Perseidas

Outra peça de caráter épico-minimalista. Os humanos que conseguem sobreviver decidem procurar outro lugar no Universo pra não ser sometidos por seus colonizadores.

## CONCLUSSÃO:

Assim, este é um álbum que caminha entre a ciênciia fição e um futuro hipotético to-mado das hipóteses de algumas vozes que apuntam em este sentido. Um trabalho, que sem perder sua unidade temática, transita entre varios géneros e estilos musicais: a música experimental, a trilha sonora e inclusivel a paisagem sonora, combinando a orquestra sinfónica com os sintetizadores e outras formas de som digital.

## SITIOS DE INTERÉS:

Web Oficial:

<https://www.berekeke-artist.es/>

Amazing Radio: pra escutar ou comprar álbum ou faixas.

<https://amazingradio.com/profile/berekeke>

Soundclick berekekê: plataforma multimedia com demos e mais.

<https://www.soundclick.com/berekeke>

ReverbNation: plataforma multimedia com demos e mais

<https://www.reverbnation.com/berek%C3%A9k>

Broadjam: plataforma multimedia com demos e mais

<https://www.broadjam.com/berekeke>

Moisés Hergueta Borrego: artista plástico

<https://www.artelista.com/autor/3785426217813910-hergueta.html>

<Http:// www.moiseshergueta.com>

Digital Domain

<http://www.Digido.com>