



Estirpe (血统)

缘由

这是一张以外星文明为背景的专辑。

它并非基于任何小说或电影 而是基于一些关于外星入侵的假设。

这些假设源于这样一种想法 其他文明创造人类

将其作为一项实验。

如今 他们重返人间 试图将他们的规则强加于

一个看似正走向混乱和毁灭的人类。

这并非自愿接受 而是被迫屈服。

简而言之 这就是这张专辑的主题。

音乐

这是一张融合了电子音乐与传统管弦乐的专辑。

秉承我以往作品的精神 这张专辑展现出史诗般的特质 这在许多当代电影配乐中也十分常见。

所有素材的创作始于2025年4月 尽管我在此之前已构思这个项目数年之久。

音色库再次证明是此类项目的理想工具。我将持续音、合成器音垫、氛围音景等元素与传统管弦乐 甚至其他形式的流行或古典音乐相结合。

专辑中没有贯穿始终的主旋律或统一主题 相反 每首曲目都以其独特的电子音色彼此关联。

封面

这是第一幅委托创作的封面。它是艺术家莫伊塞斯·埃尔盖塔·博雷戈的杰作之一。

他通过将主导人物置于画面中心 捕捉到了臣服的概念。

录音

本作品仍为独立项目 未与任何唱片公司签约 并沿用以往作品的素材 因为这些素材品质优良且专业。

母带处理由 Bob Katz 的 Digital Domain U.S.A. 工作室完成。

主题。

这些主题遵循一定的时间顺序 从入侵者的到来一直到人类反抗殖民者侵略后的最终决战。只有少数人成功逃脱。

1. Estación destino; kab'an (目的地车站: kab'an)

Kab'an 这是古代阿兹特克文明用来指代地球的术语。

乐曲以一段悠长的序曲开篇 描绘了旅程及其旅行者。这是史诗电影配乐中常见的主题。主旋律逐渐展现出这些旅行者的优越感、力量和决心。

2. Vocal training (声乐训练)

在这首作品中 我们运用色彩和纹理

描绘了外星人尝试接受歌唱训练的场景。引子部分采用了此类课程和训练中常用的和弦。整首作品探讨了外星人试图适应人类习俗的过程。

3. Divertimento para cámara y androide (室内乐和安卓系统的消遣)

这是一首轻松诙谐的乐曲 其中机器人挑战响板。

开头部分灵感源自巴洛克组曲和宫廷舞曲

背景中还能听到其他非人类生物的金属质感的声音。与前一首曲子一样 它旨在对比机器人与人类。

4. Más que cadenas (不仅仅是链条)

这首曲子回归了专辑史诗般的基调。开篇几个小节 两个外星人争论着征服人类的对错 最终强势一方占了上风。背景中也能听到人类的苦难和痛苦。整首曲子以一种庄严、肃穆而又冷酷的基调展开 反映了殖民者对人类的奴役。弦乐的加入更赋予了它一种痛苦而煎熬的臣服感。

5. Invernadero de plantas ciberneticas (控制论植物温室)

这首作品属于当代实验音乐的范畴 主要运用了预置钢琴音色库。它旨在描绘这些控制论植物的空间感、冲动性和人造特性。

6. Sofía: la narradora (Sofía: 叙述者)

该作品本质上是管弦乐或室内乐 背景音乐是合成器 代表索菲亚 一个使用管弦乐队乐器来表达人类情感 快乐、愚蠢、激情等 的机器人。

7. Ágoras abisales (深渊广场)

一些假说认为 外星生命早已存在于地球深渊之中 它们建立的殖民地克服了压力、黑暗以及其他阻碍人类生存的因素。这首作品正是探讨这一假说。浓重的背景音效仿佛将人置身于一个密室、舱室或潜水服之中。合成音序象征着超越原生居民的生命活动。这是一首极简主义的实验性作品 其中也融入了沙弗的音景。

8. Trans-fussion

这首曲子 就像《阿尔戈英雄》一样 是从我之前的一个私人项目中挖掘出来的。

当时我兄弟请我为他的

摄影报道创作音乐。

我发现这段重新挖掘很有意思

因为这些曲子经过重新编排后 呈现出一种更加多元化的视角

同时又保留了我一直以来在专辑中追求的统一性。

9. Laboratorio de experimentación e hibridación genética (遗传实验与杂交实验室)

这是另一首当代实验性作品。它模拟了一个实验室
在那里 人们正在研究如何让外星人适应地球环境。

这种想法已经在许多人中流传 暗示着
这一切已经发生。节拍象征着生命 跳动的心脏 其余的一切
都是由声音过滤器产生的转变和变异过程。

10. Yo fui, yo soy (我过去是 现在也是)

谁创造了我们 这是人类永恒的疑问。一种假说是 来自其他文明的高等生物
创造了人类 作为一项实验。我曾经存在 我依然存在——这最终就是这种可能
性。如今 这些生物意识到这并非一个好主意 由于一系列逐渐导致人类堕落的
因素 我们最终成为了一个失败的实验品。

这是我在UNIR大学求学期间为一篇作文作业而创作的作品。我想重新审视它
因为我觉得它仅仅停留在当时的学术练习阶段 没有得到任何关注 实在可惜。

11. Memento mori

人类正逐渐成为新殖民者的绊脚石 构成持续不断的威胁 并对他们的未来毫无用处。
在米格尔·德·乌纳穆诺的小说《迷雾》 Niebla 中 主公反抗了作者
这与专辑最后一首曲目的情节有异曲同工之妙。反抗者不愿被视为低等生物
也不愿屈从于一个蓄意而渐进地悄然占领地球的种族。关于这种并非遥不可及
的可能性 人们提出了许多假设。

从音乐角度来看 这是一首气势恢宏的史诗级曲目 其编排、合成贝斯、合唱和
吉他独奏都极具感染力。它充满活力和力量 描绘了一幅对抗的景象。

12. Argonautas fugitivos sobrevolando Perseidas (阿尔戈英雄逃离英仙座流星雨)

又一个极简主义的史诗级人物。那些成功逃脱的人类决定
在宇宙中寻找另一个栖身之所 以避免被殖民者奴役。

结论

简而言之 这张专辑融合了科幻元素和对未来的设想 其灵感来源于某些持此观
点的理论。作品在保持主题统一性的同时 游走于多种音乐类型和风格之间 实
验音乐、电影配乐 甚至音景 并将交响乐团与合成器和其他数字音效形式相结
合。

相关网站

官方网站

<https://www.berekeke-artist.es/>

Amazing Radio: 收听或购买专辑或单曲。

<https://amazingradio.com/profile/berekeke>

Soundclick berekekê: 包含演示等内容的多媒体平台。

<https://www.soundclick.com/berekeke>

ReverbNation: 包含演示等内容的多媒体平台。

<https://www.reverbnation.com/berek%C3%AA>

Broadjam: 包含演示等内容的多媒体平台。

<https://www.broadjam.com/berekeke>

Moisés Hergueta Borrego: 造型艺术家

<https://www.artelista.com/autor/3785426217813910-hergueta.html>

<Http:// www.moiseshergueta.com>

Digital Domain

<http://www.Digido.com>