



Estirpe (Lignée)

Le pourquoi

Cet album se déroule dans des civilisations extraterrestres.

Il ne s'inspire d'aucun roman ni film, mais d'hypothèses circulant sur une possible invasion extraterrestre.

Il part de l'idée que d'autres civilisations ont créé les humains comme expériences.

Maintenant, ils reviennent imposer leurs lois à une humanité qui semble vouée au chaos et à la destruction.

Il ne s'agit pas d'une acceptation volontaire, mais plutôt d'une soumission.

En bref, c'est de cela que parle cet album.

Le musique

Cet album allie musique électronique et musique orchestrale traditionnelle.

Fidèle à l'esprit d'autres œuvres, son caractère épique, typique de nombreuses bandes originales actuelles, est évident.

L'album a commencé à prendre forme en avril 2025, bien qu'il s'agisse d'un projet que je cogitais depuis plusieurs années.

Les bibliothèques sonores redeviennent les outils idéaux pour une œuvre de cette nature. L'utilisation de drones, de pads, d'atmosphères fictives, etc., se combine à la musique orchestrale traditionnelle et même à d'autres formes de musique populaire ou classique.

Ce n'est pas considéré comme un leitmotiv ou un fil conducteur pour les morceaux, mais plutôt comme une sonorité électronique propre et dominante.

Couverture

Il s'agit de la première couverture commandée. L'une des œuvres majeures de l'artiste Moisés Hergueta Borrego, qui capture l'idée de soumission en mettant le dominateur au premier plan.

L'enregistrement

Il s'agit d'une œuvre indépendante, sans label et utilisant les mêmes matériaux que les projets précédents, grâce à leur qualité et leur professionnalisme.
Masterisé aux studios Bob Katz, Digital Domain U.S.A.

Les musiques.

Les thèmes suivent un ordre chronologique précis, de l'arrivée des envahisseurs à la bataille finale, après que l'humanité se soit révélée face à l'hostilité des colonisateurs. Seuls quelques-uns parviennent à s'échapper.

1. Estación destino; kab'an (Gare de destination : Kab'an)

Kab'an est un terme utilisé par l'ancienne civilisation aztèque pour définir la Terre.

Le récit commence par une longue ouverture décrivant le voyage et ses voyageurs. C'est un thème typique des bandes sonores épiques. Le thème principal développe l'esprit de supériorité, la force et la détermination de ces visiteurs.

2. Vocal training

Dans cette pièce, nous avons créé des couleurs et des textures où les extraterrestres tentent de s'entraîner au chant. L'introduction reflète les points communs de ces cours et séances d'entraînement. La composition aborde la tentative d'adaptation aux coutumes humaines.

3. Divertimento para cámara y androide (Divertimento pour l'appareil photo et Android)

Une composition amusante où les castagnettes sont mises au défi par un androïde. Le début s'inspire des suites baroques et des danses de cour, et l'on entend également en arrière-plan les voix métalliques d'autres êtres non humains. Comme dans le morceau précédent, c'est une façon de s'adapter ou de comparer la robotique et l'humanité.

4. Más que cadenas (Plus que des chaînes)

La composition reprend le caractère épique de l'album. Dès les premières mesures, on voit deux extraterrestres se disputer sur la justesse ou l'injustice de la soumission des humains, le plus fort l'emportant. Leur souffrance et leur douleur résonnent également en arrière-plan. La pièce se déploie sur ce ton sentencieux, martial et inhospitalier qui prône la soumission de l'espèce humaine par les colonisateurs. Les cordes lui confèrent ce sentiment tortueux et douloureux de soumission.

5. Invernadero de plantas ciberneticas (Serre Cyber Plante)

Cette composition s'inscrit dans le domaine de la musique contemporaine et expérimentale, utilisant principalement une bibliothèque de sons de piano préparés. Elle tente de décrire l'espace, les impulsions et l'artificialité de ces plantes cybernétiques.

6. Sofia: la narradora (Sofia : la narratrice)

La composition est de caractère orchestral ou de chambre, avec un fond de synthétiseurs représentant Sofia, un robot qui utilise les instruments de l'orchestre pour exprimer des sentiments humains : joie, bêtise, passion, etc.

7. Ágoras abisales (L'agora d'Abishaïs)

Certaines hypothèses postulent que la vie extraterrestre existe déjà dans les profondeurs abyssales de la planète, des colonies qui surmontent la pression, l'obscurité et autres obstacles rendant la présence humaine difficile. Cette pièce aborde précisément ce sujet. On peut observer ce fond dense comme si l'on se trouvait dans une chambre, une cabine ou un scaphandre. Les séquences synthétisées représentent le mouvement de la vie au-delà de ce qui pourrait exister parmi les habitants autochtones. Il s'agit d'une composition minimalist et expérimentale qui reprend également le paysage sonore de Schafer.

8. Trans-fusión

Il s'agit d'un morceau qui, comme Argonauts..., a été récupéré d'un précédent travail personnel sur une musique qu'un frère m'avait demandée pour ses reportages photo. J'ai trouvé cette récupération intéressante car, après les avoir arrangés, ils offrent une vision plus éclectique de cette œuvre, tout en préservant l'unité que j'ai toujours recherchée dans mes albums.

9. Laboratorio de experimentación e hibridación genética (Laboratoire d'expérimentation génétique et d'hybridation)

Il s'agit d'une autre composition expérimentale contemporaine. Elle simule un laboratoire où l'on travaille à l'adaptation d'extraterrestres à l'environnement terrestre. L'idée circule déjà parmi de nombreuses voix et est déjà en cours de production. Le rythme symbolise la vie, le cœur qui bat, et tout le reste est un processus de transformation, de mutation créé par des filtres sonores.

10. Yo fui, yo soy (J'étais, je suis)

Qui nous a créés ? L'éternelle question de savoir si nous sommes devenus humains. Une hypothèse est que des êtres supérieurs d'autres civilisations ont créé les êtres humains à titre expérimental. « J'étais, je suis » est, en fin de compte, cette possibilité. Aujourd'hui, ces êtres ont compris que ce n'était pas une bonne idée et que nous sommes un projet raté en raison d'une série de circonstances qui ont dégradé l'humanité.

Voici une composition récupérée de mes années d'études à l'UNIR pour un devoir de composition qui nous était assigné. Je voulais la récupérer, car je trouvais dommage qu'elle ne soit restée qu'un exercice académique, sans plus de visibilité qu'auparavant.

11. Memento mori

L'humanité se révèle être un obstacle pour les nouveaux colonisateurs, une menace constante et un échec pour leur avenir. Dans le roman « Niebla » de Miguel de Unamuno, le personnage se rebelle contre l'écrivain, et c'est un peu ce qui se passe dans le dernier morceau de cet album. Les rebelles refusent d'être traités comme des êtres inférieurs ou soumis à une race qui, de manière délibérée et progressiste, occupe silencieusement la planète. De nombreuses hypothèses circulent quant à cette possibilité, pourtant pas si lointaine.

Musicalement, c'est une chanson éminemment épique, avec ses séquences, sa basse synthétisée, ses refrains et ses solos de guitare. Très dynamique et puissante, elle dépeint une scène de confrontation.

12. Argonautas fugitivos sobrevolando Perseidas (Argonautes fugitifs survolant les Perséides)

Une autre œuvre épique et minimaliste. Les humains qui l'obtiennent décident de chercher un autre endroit dans l'univers pour échapper à la domination de leurs colonisateurs.

CONCLUSION :

En fin de compte, cet album se situe à la croisée de la science-fiction et d'un futur hypothétique, inspiré par les hypothèses de certaines voix qui pointent dans cette direction. Une œuvre qui, sans perdre son unité thématique, navigue entre différents genres et styles musicaux : musique expérimentale, bandes originales et même paysages sonores, combinant l'orchestre symphonique aux synthétiseurs et autres formes de son numérique.

Lieux d'intérêt

site officiel

<https://www.berekeke-artist.es/>

Amazing Radio: Pour écouter ou acheter des albums ou des morceaux.

<https://amazingradio.com/profile/berekeke>

Soundclick berekekê: démos et plus

<https://www.soundclick.com/berekeke>

ReverbNation: démos et plus

<https://www.reverbnation.com/berek%C3%A9k>

Broadjam: démos et plus

<https://www.broadjam.com/berekeke>

Moisés Hergueta Borrego: artiste plasticien

<https://www.artelista.com/autor/3785426217813910-hergueta.html>

<Http://www.moiseshergueta.com>

Digital Domain

<http://www.Digido.com>

