



Estirpe

EL POR QUÉ

Este es un álbum ambientando en civilizaciones alienígenas.

No está basado en ninguna novela, ni filme sino en hipótesis que circulan sobre una posible invasión extraterrestre.

Parte de una idea sobre el hecho de que fueron otras civilizaciones las que crearon a los seres humanos como prueba experimental.

Ahora, regresan para imponer sus normas ante una Humanidad que parece abocada al caos y a la destrucción. No es una aceptación voluntaria, sino más bien una sumisión.

En síntesis esto es de lo que trata este álbum.

LA MÚSICA

Este es un álbum que combina la electrónica con la orquesta tradicional. Fiel al espíritu de otros trabajos, es manifiesto su carácter épico propio de muchas bandas sonoras actuales.

Todo el material comienza a gestarse en abril de 2.025 aunque es un proyecto al que venía dándole vueltas desde algunos años atrás.

Las librerías de sonido vuelven a convertirse en las herramientas idóneas para un trabajo de estas características. El uso de drones, pads, ambientación en la ficción, etc. combinada con la orquesta tradicional e incluso con otras formas de música popular o culta.

No se considera un leitmotiv o eje de unión de los temas, sino que cada uno se enlaza por la propia sonoridad destacada de lo electrónico.

LA PORTADA

Esta es la primera portada de encargo. Una de las grandes obras del artista Moisés Hergueta Borrego quien capta la idea de la sumisión trayendo al primer plano al dominador.

LA GRABACIÓN

Sigue siendo un trabajo independiente, sin discográfica y usando los mismos materiales que en anteriores proyectos, por su calidad y profesionalidad. Masterizado en los estudios de Bob Katz, Digital Domain U.S.A.

LOS TEMAS.

Los temas siguen un cierto orden cronológico que va desde la llegada de los invasores hasta la batalla final tras revelarse la Humanidad a la hostilidad del colonizador. Solo unos pocos consiguen huir.

1. Estación destino; kab'an

Kab'an es un término empleado por la antigua civilización azteca para definir a La Tierra.

Comienza con una largaertura que representa el viaje y sus viajeros. Es un tema propio de las bandas sonoras de carácter épico. El tema principal comienza a desarrollar el espíritu de superioridad, fortaleza y decisión de estos visitantes.

2. Vocal training

En esta pieza creamos colores y texturas donde las alienígenas intentan llevar a cabo un entrenamiento de canto. Puede observarse en la introducción los tópicos de esos acordes que se usan en dichas clases y entramamientos. La composición trata un intento de adaptarse a las costumbres humanas.

3. Divertimento para cámara y androide

Divertida composición en el que se retan unas castañuelas con un androide. El inicio está inspirado en las suites barrocas, en las danzas cortesanas y puede además oírse de fondo las voces de otros seres no humanos de timbre metálico. Como en la pista anterior es una forma de adaptarse o comparar robótica y humanidad.

4. Más que cadenas

La composición vuelve a retomar el carácter épico del álbum. En los primeros

compases observamos a dos extraterrestres discutiendo de lo correcto o no de someter a los humanos, imponiéndose el más fuerte. Se oye también de fondo el sufrimiento y el dolor de éstos. La pieza transcurre en ese tono sentencioso, marcial e inhóspito que propicia el sometimiento de la especie humana por los colonizadores. Las cuerdas le imprimen ese sentimiento tortuoso y doloroso de la sumisión.

5. Invernadero de plantas ciberneticas

Esta es una composición que se encuadra dentro de la música contemporánea y experimental con el uso de una librería de sonido de piano preparado principalmente. Trata de describir el espacio, los impulsos y la artificialidad de estas plantas ciberneticas.

6. Sofía: la narradora

La composición es de carácter orquestal o camerística con el fondo de sintetizadores que representan a Sofía, un robot que cuenta a través de los instrumentos de la orquesta los sentimientos humanos: la alegría, la estupidez, la pasión, etc.

7. Ágoras abisales

Algunas hipótesis postulan que en las profundidades abisales del planeta existe ya vida extraterrestre, colonias que sortean cuestiones como la presión, la oscuridad y otras cuestiones que dificultan la presencia humana. Esta pieza trata de esto precisamente. Puede observarse ese fondo denso como si uno estuviera dentro de una cámara, una cabina o una escafandra de submarinista. Las secuencias sintetizadas representan el movimiento de vida más allá de la que pueda haber por los propios habitantes autóctonos. Es una composición de carácter minimalista, experimental y también recuperando el paisaje sonoro de Schaffer.

8. Trans-fusión

Es una pieza que, al igual que Argonautas..., están recuperadas de un trabajo privado anterior sobre unas músicas que me pidió un hermano para sus reportajes fotográficos. Me parecían interesantes esta recuperación porque son piezas que tras arreglarlas ofrecen una visión más ecléctica de esta obra sin que por ello deje de gozar de la unidad que siempre me he planteado como objetivo en mis álbumes.

9. Laboratorio de experimentación e hibridación genética

Es otra composición de tipo contemporánea-experimental. Simula un laboratorio donde se trabaja en la adaptación de alienígenas al ambiente terrestre. Es una idea que ya circula entre muchas voces sobre que esto se está ya produciendo. El beat simboliza la vida, el corazón que late, todo lo demás son procesos de transformación, mutación creados a partir de filtros de soni-

do.

10. Yo fui, yo soy

¿Quién nos creó? La eterna pregunta del ser humano. Una hipótesis es que seres superiores de otras civilizaciones crearon al ser humano como un experimento. Yo fui, yo soy es, en definitiva, esta posibilidad. Ahora, estos seres se han dado cuenta que no fue una buena idea, y que somos un proyecto fallido por una serie de circunstancias que han ido degradando al ser humano.

Esta es una composición rescatada de mis años de estudiante en UNIR para una actividad de composición que se nos encargó. Quise recuperarla porque consideraba que era una pena que quedara sólo como un ejercicio académico sin más visibilidad que en la que tuvo en su momento.

11. Memento mori

La Humanidad está resultando un estorbo a los nuevos colonizadores suponiendo una constante amenaza y resultando inútiles para su futuro. En la novela de Miguel de Unamuno "Niebla" el personaje se revela contra el escritor y esto es un poco lo que ocurre en esta pieza final de este álbum. Los insurrectos no están dispuestos a ser tratados como seres inferiores ni sumisos a una raza que de un modo meditado y progresivo, silenciosamente, ha ido ocupando el planeta. Existen muchas hipótesis sobre esta posibilidad no tan remota.

Musicalmente es un tema eminentemente épico, con las secuencias, los bajos sintetizados, los coros y los "leads de guitarra". Muy dinámico y "power" que dibuja una escena de confrontación.

12. Argonautas fugitivos sobrevolando Perseidas

Otra pieza de carácter épico-minimalista. Los humanos que lo consiguen deciden buscar otro lugar en el Universo para no ser sometidos por sus colonizadores.

CONCLUSIÓN:

En definitiva, este es un álbum que camina entre la ciencia ficción y un futuro hipotético tomado de las hipótesis de algunas voces que apuntan en este sentido. Un trabajo, que sin perder su unidad temática, transita entre varios géneros y estilos musicales: la música experimental, la banda sonora e incluso el paisaje sonoro, combinando la orquesta sinfónica con los sintetizadores y otras formas de sonido digital.

SITIOS DE INTERÉS:

Web Oficial:

<https://www.berekeke-artist.es/>

Amazing Radio: para escuchar o comprar álbum o pistas.

<https://amazingradio.com/profile/berekeke>

Soundclick berekekê: plataforma multimedia con demos y más.

<https://www.soundclick.com/berekeke>

ReverbNation: plataforma multimedia con demos y más

<https://www.reverbnation.com/berek%C3%AA>

Broadjam: plataforma multimedia con demos y más

<https://www.broadjam.com/berekeke>

Moisés Hergueta Borrego: artista plástico

<https://www.artelista.com/autor/3785426217813910-hergueta.html>

<Http:// www.moiseshergueta.com>

Digital Domain

<http://www.Digido.com>