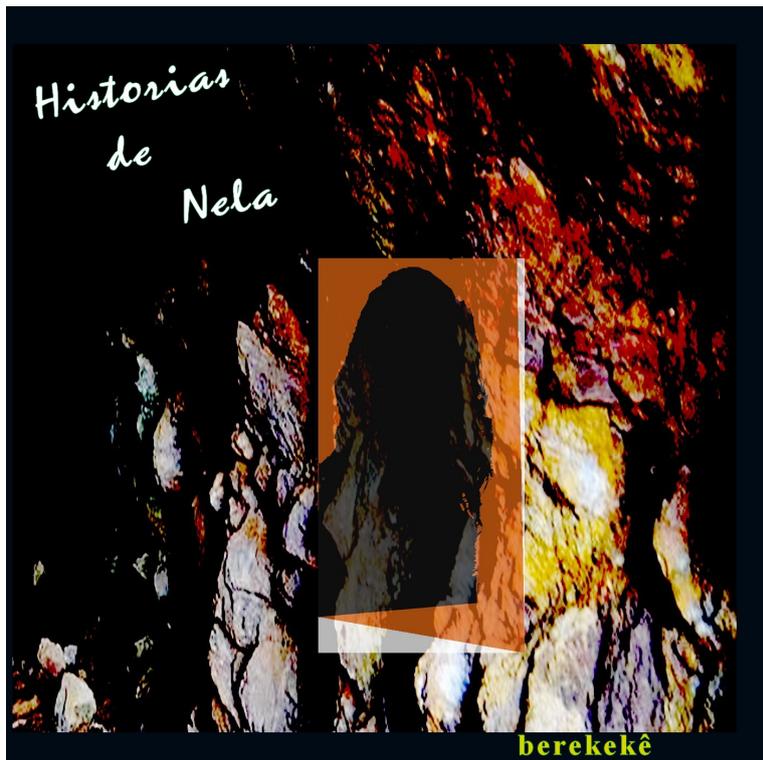


HISTORIAS DE NELA

(的历史 NE-
LA)



教学指南"HISTO-
RIAS DE NELA"
2.023

这张专辑的灵感来自贝尼托·佩雷斯·加尔多斯 (Benito Pérez Galdós) 的小说《玛丽安内拉》。这是我几年前读过的 它激起了我根据内尔的故事制作一种配乐的兴

趣。

为了完成这些作品 在多年前发生的危机之后 我不得不做几次阅读 试图找到定义人物和背景的基本元素。

本作品以主人公的主旨为基础 如下

Nela: 录音机

Teodoro: 树干

Pablo: 中提琴

Sofía: 钢琴

Florentina: 竖琴

Celipín: 双簧管

padre Centeno: 低音提琴

primogénito Centeno. 西班牙吉他

这些主题也限制了由角色调解的管弦乐谱 以至于只有一个号角 其余乐器在某些情况下都是管弦乐队的成员 总是具有次要角色。

遵循 Murray 的“音景”传统 在极少数情况下会使用 Choto 巴勃罗的导盲犬 等真实声音。

这部作品还融入了传统管弦乐队以外的乐器 这些乐器丰富而不是阻碍了加尔多斯概述的剧本 在某些场合下它们可以有效地描述背景。

不读 Galdós 的作品就无法理解 *Historias de Nela* 它从属于它 它本身会有另一种含义 但远非自命不凡。

从作曲的角度来看 它没有任何创新 它遵循了大多数为电影或其他视听媒体创作的作曲家的现行准则。显然 这并不意味着我没有个人风格 以我自己的经验、知识以及 为什么不是 创作限制为标志。

这是一部已经在“做我想做的事”的框架内的作品 没有任何野心 这是那些回头看时并没有在任何意义上找到太多支持的人的典型态度。

1. 前进永远前进

第一首乐曲属于管弦乐，由特奥多罗 (**Teodoro**) 的名言决定，他是一个白手起家的人。

这首曲子以太阳王日落的背景开始，当时这个角色迷失在有过渡的风景中。这种“进军”完全符合科学家的精神，科学家的精神不会在障碍中茁壮成长。即便如此，该作品仍具有犹豫不决的性格，树干本身（特奥多罗的代表）是冒险家与冒险家之间的独白。游行本身就是对决心的渴望。

内拉的出现 正是特奥多罗停下来休息 听到少女旋律的那一刻。 Nela 在深处 因此在她的解释中 海绵状效应很明显 。歌声停止 进行曲以与之前相同的精神继续进行。

狗 Choto 吓到了特奥多罗 乐曲以那种开放的节奏结束。

2. 在地球深处

本片分为四块：

2nd.- La Terrible : Pablo（中提琴）出现，他发现 **Teodoro**（圆号）丢失了。发生这个动作的地方被加尔多斯描述为在夜晚开始时模拟巨大幽灵般的斜坡。

2b.- 画廊：在这个场景中没有人物，只描述了一个“海绵状”的背景。

2c.- 一艘搁浅的船。特奥多罗在他的想象力的指引下，在漆黑的夜色中描述了一个场景，在这个场景中，他将自己与一艘遇难的船联系在一起。在音乐上，呈现了医生所设想的可怕景象，其中假想的波浪由弦乐和阴沉而朦胧的声音代表。

2d.- La Trascava：这件作品的最后一幕是地面上的裂缝，**Nela** 躲在那里与她的母亲“团聚”。加尔多斯作品中的主人公没有出现，但他的母亲确实以幽灵的形式出现，“居住”在尼拉的“主旋律”版本中。

3. 由 Nela 指导

Teodoro 由 **Nela** 指导，在作品中，人物的动机以愉快的语气和两者之间的对话来区分。它以 **19** 世纪和 **20** 世纪女权运动典型的号角或进行曲形式抵达城市时以索菲亚（钢琴）的出现而结束。

笔记。必须牢记的是，索菲亚代表了那个时代典型的资产阶级，在这个时代，保护慈善协会不受女权运动影响的小说被重新创造出来，并非没有某种人类优

越感，而是作为一个“好基督徒”的“必需品”“.....这就是为什么索菲亚的动机（小说中她在特奥多罗和内拉走近时弹钢琴，具有当时资产阶级夸夸其谈和虚伪之间的那种性格）。

4. 苦难和悲惨

这篇文章描写了一个以森特诺为代表的具有资产阶级理想的家庭。读书笨拙的父亲和数数又数着硬币的母亲一旦介绍了这些不幸的人，其他人就会随之而来：**Celipin** 和 **Nela**，他们更像是家居用品而不是人。最后几个小节是 **Nela** 预测 **Pablo** 的手术是否顺利的前奏。

5. 地球深处的怪物

Galdós 描述了矿山中的艰苦工作。在这个再现中，我们听到蒸汽机的连续运转，石头在水中被研磨和清洗的机械节奏，动力锤，镐和铁砧敲打锻炉中的金属，绳索代表水流。

6. 我会否认证据

在这一幕中巴勃罗和内拉对话。他告诉她他想见她，尽管她看起来很丑，但她仍试图重建自尊。有那么一刻，**Nela** 说她在 **Trascava** 听到了她母亲的声音。这首曲子以巴勃罗睡在女孩腿上的摇篮曲结束。

7. 穷人没有我怎么办！

在这首曲子中，索菲亚在一首恢复了前一首歌曲特色的歌曲中展示了她的“慈善精神”。

8. 内拉和她在圣母面前的沧桑

Celipin 和 **Nela** 同意一起离开。内拉相信她已经找到了圣母，她在圣母身上观察到了一种奇怪的行为，而这正是弗洛伦蒂娜。

9. 有的人幸福，有的人不幸

Sofía 告诉 **Nela** 巴勃罗手术的成功以及被 **Florentina** 接走的幸运，继续让 **Nela** 更加痛苦。

10. 有用的人在路上

Celipin 决心成为一个有用的人，他决定在这部短片中设定他的旅程。

11. 勇敢的绝望

内拉决心和妈妈一起“旅行”。特奥多罗 (**Teodoro**) 被乔托 (**Choto**) 惊动了，他跟着狗跑到拉特拉斯卡瓦 (**La Trascava**)，在那里他设法营救了这个可怜的家伙。

12. 灯打开了它的门

在这个场景中，巴勃罗恢复视力后并没有描述他的感觉，而是他的感觉。

13. 现实杀了她

内拉屈服于自己的不幸。这个角色不在那里（尽管它是他主旋律的一部分），因为它更像是生活序列中的悲伤时刻。

14. 结局

与大多数原声带一样，这首曲目与演职员表相对应。

文学再次为我提供了音乐娱乐的可能性。这张专辑完全是在我的 DAW 中用当今市场上的声音库和专业声音编辑程序录制的。

他自己创作的另一部分 其中可以在洞穴中看到 Nela 的隐藏形象。这个数字代表了巴勃罗看不到的东西 也代表了内拉不想展示的东西。

berekekê

阿维拉 2023 年 5 月 1 日