

Los cuartetos berekekê (die Berekekê-Quartette)

Los cuartetos 2012

(Die Quartette 2012)



Neben El mundo de Hojyo Takashi wurde der Bruch mit dem Klavier als allmächtigem Kompositionsinstrument vollzogen.

Damals hatte er sich eine Geige gekauft und mir auf autodidaktische Weise beigebracht, sie zu üben.

Das Album wurde jedoch vollständig auf Korgs Triton Extreme Workstation erstellt und aufgenommen, mit den Einschränkungen, die diese Soundbänke in jenen Jahren hatten. Anschließend ermöglichen die VSTs oder virtuellen Klangbibliotheken die richtigen Klangeigenschaften von Streichinstrumenten mit größerer Genauigkeit.

Diese vier Quartette, aus denen das Album besteht, bestehen aus drei Sätzen.

Quartett Nummer vier ist wegen seines asiatischen Charakters vielleicht das bedeutendste, die Solovioline „imitiert“ manchmal die Erhu.

Es gibt nicht viel mehr über diese Quartette zu sagen ohne eine umfassendere Analyse, die nicht in der Absicht dieser Leitfäden liegt. Los cuartetos berekekê schlugen eine einzelne Rate vor, die später zu einer anderen erweitert wurde.

Es wurde das Bedürfnis verspürt, neue Formen und Ensembles auszuprobieren, um das kreative Spektrum zu erweitern.

Ein weiteres Cover seiner eigenen Autorenschaft, das später als verbindendes Ele-

ment Los cuartetos vol. 2.

Der Vertrieb erfolgte noch über CD Baby, das sie an die Streaming-Plattformen verwies, die weiterhin lächerlich und jämmerlich zahlten. Es wäre undenkbar gewesen, dies als Beruf auszuüben.

Ich denke, dass Windows Space zu diesem Zeitpunkt seine Türen geschlossen hatte, was die Möglichkeit, Musik einer großen Mehrheit zugänglich zu machen, weiter einschränkte. Die Quartette, obwohl sie eine plausible Formation für einen Konzertsaal darstellen, hatten keine größere Reichweite als der Rest der Werke.

Die Ankunft des Jahres 2013 bedeutete zehn Jahre Kompositionsarbeit und daraus resultierte das Resümee: 10 Jahre Musik.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im WAS- oder MP3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

Recapitulando: 10 años de música 2013

(Rückblick: 10 Jahre Musik)



1. Desde un mirador 2.
Arte oriental en papel 3.
De un burro andaluz 4.
Un águila mística 5.
Paralelos herméticos
6. Saudades dum
tucunaré 7. Notas
naturales 8. Que suene el
cuento!

Recapitulando (was als Zurückgehen, Überarbeiten usw. zu verstehen ist) ist ein Album, das an zehn Jahre erinnert, die der Komposition gewidmet sind.

Dieses Werk ist nicht als Wiederbelebung zu verstehen. Es ist ein Werk aus Originalkompositionen, inspiriert von diesen zehn Jahren Karriere.

Auch die musikalische Herangehensweise unterscheidet sich stark von der ehrwürdigen Musik der Vorgängeralben.

1. Desde un mirador

(aus Sicht)

Mit diesem Musikstück wird dem Debütalbum MIRADORES 2003 Tribut gezollt.

Musikalisch hat das Klavier die Bedeutung der Vergangenheit verloren und teilt sich den Raum mit Streichinstrumenten und einigen Beiträgen von Holzbläsern. Die Struktur beginnt sich von den Hauptmelodien zu entfernen, ohne eine spezifische Definition.

2. Arte oriental en papel

(orientalische Kunst auf Papier)

In „oriental art on paper“ werden die orientalischen Klänge zweier Alben wiedergefunden: SIETE PIEZAS CHINAS 2006 und El mundo de Hojyo Takashi 2012.

Wie im vorherigen Track spielt das Klavier eine organisierende Rolle, wo es auch keine festgelegte Melodie gibt. Traditionelle Instrumente, ob Holzblas-, Schlag- oder Streichinstrumente, spielen bei der Konzeption dieser Komposition eine wichtige Rolle.

3. De un burro andaluz (eines andalusischen Esels)

"De un burro andaluz" bringt uns die Alben *Plateroideología* 2006 und *Asnografía* 2009 näher.

Der andalusische Charakter dieser Komposition ist unbestreitbar, in der das Klavier, begleitet von Holzbläsern und Streichinstrumenten, die Zügel in die Hand nimmt. Es folgt einer ähnlichen Struktur wie die vorherigen, dh ohne eine festgelegte Melodie.

4. Un águila mística (ein mystischer Adler)

El águila robada 2008 spiegelt sich in diesem Track wider. Der epische Tanzcharakter überwiegt weiterhin, mit einer klareren Melodie als in den vorangegangenen Kompositionen und mit einer weniger entscheidenden Rolle für das Klavier. Das Schlagzeug nimmt zusammen mit dem Rest des Orchesters einen wesentlichen Stellenwert ein.

5. Paralelos herméticos (Hermetische Parallelen)

Hermetische Parallelen finden ihren Bezug in "Así en la Tierra..." 2008.

Die Pauken, das Piano, die Pads und der Rest des Orchesters, einschließlich der Harfe, sind die Grundlagen, auf denen diese Komposition ohne festgelegte Melodie aufbaut und die allesamt den Geist mythologischer Charaktere atmet, die in der dargestellten werden wollten vorgenanntes Album.

6. Saudades dum tucunaré (Sehnsucht nach einem Tucunaré)

Saudades dum tucunaré reagiert auf diesen Geist und diese Anziehungskraft mit Brasilien, einem Land, das früher oft frequentiert wurde. Dieser Track hat als Referenz "O último tucunaré" 2010. Es ist eine Komposition, die fast vollständig von Ana Lúcia aus dem oben genannten Album inspiriert ist, mit einem melancholischeren Ton.

7. Notas naturales

(natürliche Noten)

Diese Komposition führt uns zum Album „Cuaderno de campo. de marismas, ríos y maress“ 2011.

Das Klavier übernimmt wieder die Rolle des roten Fadens, ohne vorgegebene Melodie. Holzbläser und Streichinstrumente vereinen sich in einem optimistischeren Stil als der vorherige Track.

8. ¡Que suene el cuento!

(was klingt die Geschichte"!)

Das Album endet mit ¡Que suene el cuento!, einer Komposition in Anlehnung an Tripartito 2011 und genauer gesagt an den Block "Cuentos en blancas y negras".

Ein Klavier, das zusammen mit dem übrigen klassischen Orchester in einer thematisch ungebundenen Komposition die Rolle des Dirigenten weiterspielt, verspielt, kindlich.

ABSCHLUSS:

Hier beginnt eine wichtige Transformation und Reife im Kompositionsmodell. Die orchestrale Ebene überwiegt, das Klavier ist kein wesentliches Instrument mehr, es flieht vor festen Melodien und bedient sich eines collageartigen Hilfsmittels, in dem Ideen einander folgen, geleitet vom Nexus der Tonalität, die sich ständig verändert und so den Stimmensatz bereichert .

All diese hier behandelten Aspekte machen dieses Werk zu einem neuen konzeptuellen Modell, das hauptsächlich auf der Konfiguration des Orchesters und der Verbindung und Vereinigung der Themen, aus denen es besteht, basiert.

Wir müssen ein merkwürdiges Cover hinzufügen, auf dem ein Anzug auf einem Negativfoto auf einem Bügel hängt. Ich hatte nie die Gelegenheit, eine der Kompositionen in einem Auditorium mit Publikum und echten Instrumenten uraufzuführen (das Album wurde wie die vorherigen auf Korgs Triton Extreme Workstation erstellt).

Diese Symbolik steckt auf dem Cover, ein Anzug, der auf den Moment wartet, um einen Wunsch zu erfüllen.

In jenen Jahren studierte ich Orchestrierung für Film an der Thinkspace Education, einer britischen Online-Akademie unter der Leitung von Guy Michelmore. Obwohl dieses Album vor meiner Ausbildung zum Orchestrator komponiert und arrangiert wurde, gibt es eine Tendenz zu anspruchsvolleren Arrangements als auf früheren Alben. Die Thinkspace-Lehrer und -Experten halfen mir, eine breitere Vorstellung vom Orchester und seinen Klangmöglichkeiten zu bekommen. Einige dieser Lehrer hatten die Möglichkeit, auf einige meiner Kreationen zuzugreifen, einschließlich dieses Albums, dessen Rezension auf meiner Website gelesen werden kann. Jordans Worte waren prophetisch: "Niemand weiß in diesen Zeiten, was mit einer Schöpfung passieren kann, etwas wirklich Gutes in diesen Zeiten."

Das Album folgte den Pfaden der vorherigen, mit wenig Einfluss. CD Baby setzte in diesen Jahren die Arbeit des digitalen Vertriebs fort, dem einzigen Kommunikationskanal, der von Streaming-Plattformen unterstützt wird.

Zehn Jahre waren vergangen, mit einem wichtigen Reifeprozess und einer akademischen Ausbildung, die im Web eingesehen werden kann. Er hatte das Gefühl, „der unsichtbare Mann“ zu sein. Niemand hatte sich damals die Mühe gemacht, mich zu kontaktieren, um mehr über meine Arbeit zu erfahren, und das war mir irgendwie unangenehm.

Auf die Jahre der Brüche folgte mit «Los Panza y sus Baratarias: suite a la estupidez humana, 2013» eine gewisse Kontinuität

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Digitalformat

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

Los Panza y sus Baratarias: suite para la
estupidez humana 2013

(Die Panza und ihre Baratarias:
Suite zur menschlichen Dummheit 2.013)



Zweitausenddreizehn gaben für die Erstellung von zwei Alben: *Recapitulando* und *Los Panza y sus Baratarias*.

Letztere wird in Form einer Suite durch eine Reihe von Stücken gestaltet, in denen eine ironische Kritik an Nationalismen geübt wird. In einem zunehmend globalisierten Planeten ist es ein Anachronismus, Territorien zu beanspruchen und mehr zu teilen, mit der Schaffung neuer Grenzen. Sie stellt sich jedoch nicht den Identitäten und Eigenheiten eines jeden Ortes entgegen, die letztlich die kulturelle Vielfalt eines jeden Ortes bereichern. Dafür wird ein Kapitel von Don Quixote von Cervantes genommen, in dem er Sancho Panza zum Gouverneur der Insel Barataria ernennt. Die Unwissenheit und der Mangel an Erfahrung des Knappen machen ihn zum Witz derer, die ihn wegen seiner Unfähigkeit zur Regierung besuchen.

Das Cover, meine eigene Kreation, könnte nicht expliziter sein: Kronen, die an einer Skelettgarderobe hängen, die das Überholte und Abgestandene dieser neuen Nationalismen darstellt.

1. Concibiendo un reino (ein Königreich erdenken)
2. La coartada histórica (das historische Alibi)
3. Un himno para una patria (eine Hymne für eine Heimat)
4. ¿Dónde están mis aliados? (Wo sind meine Verbündeten?)
5. ¡Se hace sabere! (Es ist bekannt!)
6. Tombeau o el sacrificio numantino (Tombeau oder das numantinische Opfer)

Die sechs Stücke, aus denen sich dieses Konzeptwerk zusammensetzt, sind für Orchester mit einer klanglichen Einheit geplant, die sie definiert. In ihnen werden die eigenen Momente beim Aufbau eines Königreichs sarkastisch beschossen. Track fünf entspricht einigen Variationen eines beliebten Themas: Der Laternenpfahl des Palastes und der letzte, Musik für eine Beerdigung, entweder aufgrund von Kapitulation

oder kollektivem Selbstmord.

Es un álbum que trabaja armonías más complejas, en las que se suceden cambios de tonalidad y modulaciones. Desde el punto de vista orquestal, también hay un papel importante de los instrumentos en la caracterización de esta rocambolesca historia extraída de la obra de Cervantes.

Es wurde bei zahlreichen Gelegenheiten deutlich gemacht, dass es sich nicht um einen Angriff auf die Monarchie handelt, eine Institution, die ich zutiefst respektiere.

Der Vertrieb war weiterhin für CD Baby und seine Satellitenplattformen zuständig. Mit diesem Werk begann eine Schaffenskrise, in der er mit zahlreichen kompositorischen Mitteln vom Barock bis ins 20. Jahrhundert experimentiert hatte. Der hohe Eigennanspruch und ein gewisser Pessimismus bezüglich des Interesses meiner Arbeit hinterließen wichtige Spuren.

Das Album wurde vollständig auf Korgs Triton Extreme Workstation erstellt.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Digitalformat

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

LOS CUARTETOS VOL. 2 - 2.014 (Die Quartette Bd. 2 - 2014)



Los cuartetos vol. 2 (2.014) Es war notwendig, das Repertoire für diese Formation zu erweitern. Zunächst bestand kein Wunsch nach einer Kontinuität, die die in zweitausendzweölf veröffentlichte nannte, *Los cuartetos berekekê*.

Es gibt auch andere Gründe, die dazu geführt haben, dieses Repertoire wieder aufzunehmen. In diesen Jahren näherte er sich der portugiesischen Musik, insbesondere dem Fado, und folgte auch den Beiträgen von Amadeu Magalhaes am portugiesischen Cavaco und José Lúcio Ribero de Almeida an der portugiesischen Gitarre. Dieses Interesse am Fado, das auf weiter zurückliegende Zeiten zurückgeht, wird in das Fado-Quartett übersetzt, das dem fünften in der Reihe entspricht.

Der andere große Einfluss kommt ebenfalls von früher: seine Leidenschaft für brasilianische Musik. Das sechste seiner Quartette heißt Sertanejas, ein Begriff, der verwendet wird, um die in der Sertão geborene Popmusik zu definieren, und den wir als Wüste, trockenes Gebiet mit extremen Wetterbedingungen übersetzen könnten. In diesen drei Sätzen finden wir musikalische Bezüge zu Pilgerfahrten, Loas und Perspektiven selbst.

Quartett Nummer acht enthält eine Polonaise und eine Berceuse.

Diese Quartette wurden aufgenommen, wie die vorherigen, mit der Korg Triton Extreme Workstation. Es wurden keine Musiker gefunden, um eine Aufnahme mit echten Instrumenten durchzuführen.

Auf dem Cover, als wäre es ein Zyklus, wird das Design beibehalten, indem die Hintergrundfarbe geändert wird.

Mit Recapitulando, 2013, scheiterte der Versuch, eine Gruppe zu gründen, um an diese zehn Jahre Komposition zu erinnern. Es wurden Gespräche und Kontakte mit einigen Musikern, darunter Streicher, geführt, um Los cuartetos berekekê 2012 zu interpretieren. Das Projekt war ein durchschlagender Fehlschlag, da es aufgrund verschiedener Inkompatibilitäten nicht durchgeführt werden konnte.

Diese zweite Reihe von Quartetten ist aufwändiger und etwas komplexer als die ersten vier. Es wird versucht, die Tradition der Stücke mit kompositorischen Neuerungen zu verbinden.

CD Baby übernimmt weiterhin die Rolle des Vertriebs, aber eine völlige Enttäuschung über die Ergebnisse und miserable Auszahlungen machen sich breit. Die lächerlichen Beträge, die sein Kontoauszug hervorbrachte, hätten selbst die optimistischsten Künstler dazu veranlasst, aufzugeben, aber aus Egoismus war es das einzige noch verfügbare Verbreitungsinstrument. Bei mehreren Gelegenheiten wurden soziale Netzwerke angegangen, mit wenig Erfolg und mit einer gewissen Ablehnung der von

ihnen auferlegten harten Politik. Die Schaffung eines soliden Netzes begann, einen Weg und ein Mittel zu fördern, um unabhängiger zu sein und weiterhin den Kontakt mit der Öffentlichkeit aufrechtzuerhalten. Auch Blogs funktionierten bis zur Abhängigkeit von Mobilgeräten und deren Anforderungen an Browser relativ gut. Darüber hinaus widmete ich mich in diesen Blogs einem breiteren Spektrum unterschiedlicher Themen, von denen mich einige aufgrund meiner Positionen und Meinungen zweifellos verletzen. Diese Beiträge dienten nicht einmal dazu, ein Dankeschön von so vielen Künstlern zu erhalten, die ich in jenen Jahren fälschlicherweise gelobt habe.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder jmp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

KONG 2.015



Wie wir bereits in anderen früheren Anleitungen kommentiert haben, wird die Klavierkomposition zugunsten eines Orchesterwerks aufgegeben.

In jenen Jahren hatte er, wie bereits erwähnt, Orchestrierung für Film am Thinkspace Education online studiert. Es besteht kein Zweifel, dass diese Lehren und seine eigene Auffassung von Musikkomposition in diesem Album zu sehen sind.

1. Petrox explorer
2. Sirena del mar (Meer-Meerjungfrau)
3. La perla oceánica (die ozeanische Perle)
4. Una ofrenda a Kong (eine Opfergabe an Kong)
5. Cascadas (Wasserfälle)
6. En un bunker hacia el sueño americano (in einem bunker dem amerikanischen)

- traum entgegen)
7. King Kong Circus
8. Iracundia (Zorn)
9. El rey ha muerto (der König ist tot)

Kong entstand aus einer persönlichen Bewunderung für den Film King Kong von 1976 und zwei seiner prominenten Komponisten: Max Steiner und John Barry. Von letzterem stammen, wie ich zugegeben habe, Ihre Einflüsse für diesen merkwürdigen Soundtrack, der sich chronologisch durch einige der Szenen aus dem oben genannten Film zieht.

Dazu kommt eine tiefe Verteidigung der Kultur der Ureinwohner und ihrer Bräuche, der starken Hand gegen Wilderei und den wahllosen Verkauf von Tieren und auch Diane Fosseys Roman „Gorillas im Nebel“.

Es kehrt zum ewigen konzeptionellen Modell mit einer Aktionslinie zurück, diesmal basierend auf dem Drehbuch von King Kong.

In dieser Arbeit beginnen sich die Aufnahmemethoden zwischen Korgs Trion Extreme Workstation und Soundbibliotheken zu diversifizieren, die Korgs technologische Legende nach und nach ersetzen werden.

Im Gegensatz zu einem Soundtrack wird ein Leitmotiv nicht präsentiert, sondern zeigt je nach zu entwickelnder Szene eine Reihe von Ideen mit beschreibendem Charakter, soweit die Musik dies zulässt. Allerdings lassen sich in Un bunker hacia el sueño americano Traum erkennen, von anderen Stücken, die das musikalische Drehbuch irgendwie verbinden. Darüber hinaus spiegeln die dichten, ernsten Klänge, wie die Tuba und bestimmte Pads, den Charakter der Figur wider, während andere uns in die paradiesischen Landschaften des Films versetzen oder die Kontextualisierung mit Schilfinstrumenten der pazifischen Gebiete, in denen die Handlung beginnt.

Es war an dieser Stelle ganz logisch, dass Kong, 2015 einen schlechteren Empfang haben würde, wenn wir die Verkäufe des Distributors analysieren. Bis dahin hatte es bereits die Rechte auf eine Reihe von Streaming-Plattformen beschränkt. Einige, wie Spotify, verstießen immer noch rechtlich gegen das Urheberrecht und verwenden Cover, Titel und verletzen sogar Datenschutzrechte. Ich sage, dass es logisch war, weil das Album ein Soundtrack war, mit Musik von manchmal kurzer Dauer oder relativ wenig Interesse. Zum Beispiel der oben erwähnte, in dem der riesige Gorilla in seinem Gefängnis im Öltanker, der ihn in das nordamerikanische Land bringt, seinen Kopf (Pauke) schlägt. Da eine repräsentative Melodie fehlt, kann es etwas entmuti-

gend sein, sich das Stück anzuhören, wenn es nicht verstanden wird. Die Kombination von Instrumenten, die dem traditionellen Orchester fremd sind, wird wieder aufgenommen, und in Cascadas, dem erotischsten Stück und der erotischsten Szene, ist sogar ein "Orgasmus" enthalten.

Da es eine gewisse Müdigkeit und Pessimismus über die Ergebnisse von CD Baby und seinen Satellitenplattformen gab, wurde in MUSIC-SUBMIT eine Kampagne durchgeführt, die auch eine Rezension beinhaltete, die im Internet zu finden ist. Auch die Ergebnisse der Kampagne waren nicht wie erwartet.

Auf dem Cover, ebenfalls aus meiner eigenen Sammlung, finden wir die Züge des gigantischen Gorillas

Die kreative Erschöpfung und die Ideenkrise setzen sich auch nach diesem Album fort. Es bestand ein dringender Bedarf, andere Ressourcen zu erkunden, aber es fehlte, wie dies zu tun und zu materialisieren sei.

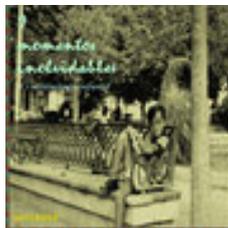
WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im WAS- oder MP3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

9 momentos inolvidables +1 sentimiento infantil 2016

(9 unvergessliche Momente plus ein kindliches Gefühl 2.016)



In 9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil 2.016, es handelt sich um einen Rückblick oder eine Bilanz meiner Kindheits- und Jugendjahre. Es ist ohne Zweifel das persönlichste und intimste Werk.

Es nimmt wieder das Trio-Format auf: Klavier, Klarinette und Akkordeon, das bereits mit dem Album Cuaderno de campo: de maismas, ríos y mares 2011 in die Praxis umgesetzt wurde.

Auf dem ebenfalls selbst gestalteten Cover ist ein persönliches Foto aus seiner Kindheit zu sehen.

1.Volando en bici (mit dem Fahrrad fliegen)

In "volando en bici", einer der Glücksmomente der Kindheitsphase wird nachgestellt. Diese Erfahrung steht im Gegensatz zu Track Nummer drei.

2.Libros y garabatos (Bücher und Kritzeleien)

Er liebte das Lesen und verschlang Bücher, las sogar unangemessene wie La Celestina oder El Conde Lucanor. Die Kindheit verbrachte ich damit, ein Leben zu Hause zu führen, im Gegensatz zu Kindern in meinem Alter, die viel auf der Straße verbrachten, um Ball oder andere Kinderspiele zu spielen. Das andere große Hobby war das Zeichnen. Die Charaktere von Serien oder Zeichentrickfilmen und sogar imaginäre wurden in Taschenkarikaturen nachgebildet. „Bücher und Kritzeleien“ sammelt diese Erfahrungen.

3.Clases de gimnasia (Klassenzimmer der Turnhalle)

Wie wir bereits vorweggenommen haben, war "clases de gimnasia" das Gegenteil von "Volando en bici". Aufgrund einer angeborenen Krankheit musste ich bis zu meinem knapp 14. Der Sportunterricht war eine Qual, meinen Mitschülern beim Sport zusehen, während ich mit dem Abholen der Sportgeräte betraut war. Glücklicherweise hat sich der Sportunterricht in Spanien verändert und heute können Kinder mit irgendeiner Art von Behinderung Aktivitäten entsprechend ihren Schwierigkeiten und Einschränkungen durchführen. Das Stück zeigt diese Traurigkeit und Erfahrung dieser Momente.

4. Bendita bandurria

(gesegnete bandurria)

Ich fand, oder besser gesagt meine Eltern, eine Alternative in der Musik. In der Rondalla der Schule, in der ich meine Grundschule absolvierte, lernte er dank eines Amateurmusikers, Don Pedro Álvarez Hidalgo, Bandurria zu spielen. Diese Erfahrung diente ihm dazu, den Sprung an das Königliche Konservatorium Manuel de Falla in Cádiz zu wagen, wo er jahrelang Klavier studierte. Die Bandurria, ein traditionelles Saiteninstrument aus Spanien, öffnete die Tür zu der großen Berufung meines Lebens.

5. Recuerdos de un pequeño pueblo

(kleinstadterinnerungen)

Puerto Real, eine Stadt in der Provinz Cádiz, war mein Geburtsort. In „Memorias de un pequeño pueblo“ schwelgt man in Sehnsucht nach jener Stadt aus seiner Kindheit und Jugend, von der heute nur noch ein Abbild übrig geblieben ist, ohne Persönlichkeit und im Nichts versunken.

6. Aquellos días de recreo

(diese Schulferientage)

In "aquellos días de recreo", Ich gehe zurück zu den Schuljahren mit den Brüdern De La Salle.

Es war eine Zeit der Freude, des Schwelgens angesichts des harten Tages der Studienbücher.

7. Son gigantes, Sancho

(Sie sind Riesen, Sancho.)

Track sieben „Son gigantes, Sancho“ entspricht dem +1 kindlichen Gefühl, dem dieses Album seinen Titel gibt. Ich hielt mich immer für einen Träumer, einen Romantiker, Idealisten, Naiven; Diese Gefühle, die weit über die Pubertät hinaus andauerten, als viele Mauern einzustürzen begannen. Um dies zu tun, wende ich mich dem universellen Buch von Cervantes zu, Don Quixote de la Mancha, in dem Kapitel, das seinen Kampf gegen die Windmühlen erzählt.

8. Pero Dios... no existe

(Aber Gott... existiert nicht)

In meinen Teenagerjahren, als ich in der High School war, fragte ich den Zeichenlehrer, ob er an die Existenz Gottes glaube. Die erschöpfende Antwort und das NICHT überzeugte führten mich in einen Zustand der Verzweiflung, denn was war der Sinn des Lebens ohne die Rechtfertigung eines Gottes? Wie fast bei den meisten meiner Generation beschäftigte man sich mit Philosophien, Religionen und dem Sinn der menschlichen Existenz. Erst mit den Jahren und der Reife führte dieser Satz, der geworfen wurde wie jemand, der einen Stein aus einer Schleuder wirft, dazu, zu derselben Schlussfolgerung zu gelangen.

Aus all diesen Gründen ist es ein etwas pessimistisches Stück voller Sorgen und Zweifel.

9. Qué haremos sin él

(was werden wir ohne ihn tun)

Der Verlust meines Vaters war schon gegen Ende meiner Jugend ein herber Rückschlag. Ihm verdanke ich unter anderem meine musikalische Berufung.

Musikalisch ergibt sich diese Nervosität aus dem unerwarteten und tragischen Ausgang.

10. Amores negados

(verweigerte Liebe)

Wie gesagt, er war ein Romantiker, ein Idealist. Die Enttäuschung und die ständigen Fehlschläge und Versuche romantischer Beziehungen stürzten mich in eine große Depression. Es war in diesen Jahren, als die Geister des Selbstmords auftauchten.

- 0 -

Dies ist eines der persönlichsten Alben im Trio-Format, um die Intimität dieser unvergesslichen Momente zu finden, die wir von unseren ersten Lebensabschnitten bewahren. Nach „9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil“ kommt eine ohnehin schon offensichtliche Erschöpfung von Ideen und Komposition.

Wie wir bereits erwähnt haben, wurden einige Rechte auf die Streaming-Plattformen beschränkt. Inzwischen war jeglicher Anspruch auf Anerkennung als Komponist

verschwunden. Zu diesem Pessimismus gesellte sich die kreative Krise und genau in diesem Jahr zerbrach die Beziehung zu CD Baby, dem letzten Werk in den Händen des Verleihers. In diesen Jahren hatten sich alle Vorhersagen bestätigt. Der Vertriebs- händler verlangte bestimmte Unterlagen, um Zahlungen zu erhalten, und eine Reihe von Forderungen, die er nicht zulassen wollte. Mit anderen Worten, ich verschenkte meine Arbeit zu einem erbärmlichen Preis, von dem ich hoffte, zu einem wohltätigen Zweck beitragen zu können. Das Web hatte gegenüber diesen Rauchverkäufern an Gewicht gewonnen.

Es hat mich immer wieder überrascht, dass sich nach so vielen Jahren niemand für meine Arbeit interessiert hat: kein einziges Gespräch, kein Kontakt, nichts. Es war, wie ich bei anderer Gelegenheit gesagt habe, als ob es nicht existierte. Andererseits war mir bewusst, was die breite Öffentlichkeit verfolgte und dass es weit von meinen eigenen Schöpfungslinien entfernt war.

Mit diesem Album beginnt kompositorisch eine dreijährige Pause. Ich war mit meinen bisherigen Möglichkeiten an der Grenze angelangt und beschloss, meine akademische Ausbildung zu erweitern, um mich neuen Ressourcen zu nähern. Das waren Monate, in denen ich zeitgenössische Musik am Berklee College online bei der Komponistin und Professorin Gabrielle Vanoni studiert habe. Leider fand ich nicht viel Inspiration, zeitgenössische Musik folgte anderen Richtlinien, die ich nicht teilte.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

MIRADORES Deluxe 2.019
(VIEWPOINTS Deluxe 2.019)



Das letzte veröffentlichte Originalalbum war 9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil 2.016. Ich begann eine kreative Krise und eine Erschöpfung der Ideen zu erleiden. Drei Jahre später beschloss ich, eine Rezension meiner ersten Arbeiten zu machen. Die Cover mit der Bezeichnung Deluxe bleiben erhalten.

Die Gründe für diese Revisionen sind mehrere:

- Verbesserte Interpretation einiger Tracks.
- Verbesserungen der Klangqualität
- Integrieren Sie akustische Instrumente
- Verbesserungen der Soundbibliothek.
- Arrangements einiger Tracks.

Nach 9 unvergesslichen Momenten ... trenne ich mich von den traditionellen Verkaufs- und Vertriebsplattformen, in Anbetracht dessen, dass ich mir selbst einen schlechten Dienst erwiesen habe, indem ich sie für klägliche und dürftige Gewinne in ihre Dienste gestellt habe.

Der beste Weg, dieser kreativen Krise, dieser Faulheit und diesem Mangel an geeigneten Orten zum Komponieren entgegenzuwirken, war, diese Alben zu rezensieren, die verbessert werden könnten.

Die Mastering-Techniken-Klassen, die Eastmann, ein Techniker, der unter anderem von bekannten Bands wie U2, Depeche Mode und anderen kam, am Berklee College online erhielt, waren meisterhaft. Obwohl ich mich nicht wirklich für die Produktion interessierte, war es eine Tatsache, dass es für einen Freiberufler wie mich unerlässlich war, eine Reihe von Verbesserungen vorzunehmen und in Ressourcen für die Aufnahme und das Mastering meiner Arbeit zu investieren. Mit dieser Absicht wurden diese Deluxe Editionen geboren.

Nach der Pause mit CD Baby begann er eine unwirtliche und unsichere Solo-Reise, verließ sich auf die offizielle Website als einzige Kommunikationsplattform und ver-

suchte, das Publikum eines Blogs zurückzugewinnen, das immer weniger Besuche hatte. Ich war davon ausgegangen, dass nicht einmal altruistische Arbeit dazu dienen würde, Spenden zugunsten solidarischer Projekte zu sammeln, was mich sehr störte und eine Unzufriedenheit mit der Öffentlichkeit bedeutete.

Ich hatte in ein Heimstudio investiert, in akademische Ausbildung, in Software zur Audioverbesserung und hatte meine Fähigkeiten mit akustischen Instrumenten in die Praxis umgesetzt, die ich mir vor Jahren angeeignet hatte und die jetzt mit Klangbibliotheken kombiniert wurden. Der legendäre Korg Triton Extreme hatte den Sound Libraries (VST) Platz gemacht, die sich auf dem Musikmarkt auszubreiten begannen.

Die offizielle Website wurde ebenfalls verbessert, mit bestimmten offenen Musikzyklen über meine Arbeit, der Kontrolle meiner Arbeit und einigen Rezepten, die noch keine Früchte getragen haben, um Anhänger anzuziehen, die bereit sind, in Solidaritätsprogramme zu investieren.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

SIETE PIEZAS CHINAS Deluxe 2.019 (Chinesische Sieben Stücke Deluxe 2019)



Dieselben Hinweise, dass MIRADORES Deluxe auf Siete piezas chinas Deluxe 2.019 folgte (siehe MIRADORES Deluxe)

Gerade für ein Album mit diesen Eigenschaften wurde in den Soundlibraries ein riesiges Feld an Möglichkeiten gefunden, um ein Album, das der orientalischen Tradition sehr verpflichtet ist, zu verbessern.

Seven Chinese Pieces Deluxe, es hat mir geholfen, weiterhin in irgendeiner Weise mit der Musik verbunden zu bleiben, indem ich das Originalalbum von 2006 arrangiert und gemastert habe. Einige Stücke dieses Albums wurden durch die Retusche von Samples und neuen Sounds erheblich verbessert.

Es sind Jahre, in denen nichts mehr angestrebt bzw. nur sehr wenige Ergebnisse erwartet wurden, aber ich hielt meine Arbeit für gut genug, um auf einer Website zu sein und sie weiter bekannt zu machen, auch wenn es gegen den Strom ging.

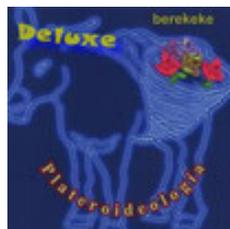
Wie beim Vorgängeralbum wird das Cover mit der Bezeichnung Deluxe beibehalten.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

Plateroideología Deluxe 2.020
(Plateroideologie Deluxe 2.020)



Aus den gleichen Gründen wie «MIRADORES Deluxe» und «Siete piezas chinas Deluxe» (siehe MIRADORES Deluxe) wurde 2006 die Überarbeitung von «Plateroideología» vorgenommen.

Die Klangbibliotheken ermöglichten einen größeren Realismus einiger Instrumente, die in der Originalversion enthalten waren, und außerdem war es notwendig, einige Quantisierungsarbeiten an einigen Instrumenten durchzuführen, denen es in dieser Version an Präzision mangelte.

Das Originalcover wird mit der Bezeichnung Deluxe beibehalten.

Dies wird das letzte Album in dieser Reihe sein, obwohl Verbesserungen an anderen wie der Deluxe-Edition eines der Tripartito-Blöcke, 2011, und spezifische Verbesserungen an anderen Alben vorgenommen wurden, die in den Online-Katalog aufgenommen wurden, wobei die Originalausgaben verworfen wurden, wie z wie im Fall von "El mundo de Hojyo Takashi", 2012.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

El correo del zar 2020
(der Bote des Zaren 2020)



Auch wenn es anders erscheinen mag, The Tsar's Mail 2020 ist ein Album, das stilistisch der kompositorischen Vergangenheit angehört. Es ist ein Werk, das Jahre zuvor geboren und in zweitausendzwanzig konsolidiert wurde.

Literatur wird wieder verwendet, um sie mit seiner Liebe zur traditionellen Musik zu verbinden. Inspiriert von Jules Vernes Roman „Michael Strogoff“ wird in Form eines Soundtracks eine Reise durch das zaristische Russland gemacht. Es ist kein Album, das aus kreativer Sicht viel beiträgt, aber es ist das Kompendium der Errungenschaften in Bezug auf Orchestrierung, Struktur, Bearbeitung usw.

Zu diesem Zeitpunkt besteht die Notwendigkeit, akustische Instrumente einzubeziehen und sie mit Klangbibliotheken zu verschmelzen.

1. El correo del zar (der Bote des Zaren)

Es ist ein Lied mit einem gewissen martialischen Touch, in dem metallische Blasinstrumente überwiegen.

2. 5.200 verstas

Es folgt der Linie des vorherigen, aber mit einem epischeren Charakter und einem hymnischen Ende.

3. Strogoff

In Strogoff werden akustisches Akkordeon, Domra und Balalika zu den Klangbibliotheken hinzugefügt, um eine Atmosphäre traditioneller kaukasischer Musik zu schaffen.

4. hermano y hermana (Bruder und Schwester)

Es ist ein sehr soundtrackartiges Thema, das mit Chören endet, die typisch für Popmusik sind.

5. camino de Tomsk (Tomsker Straße)

In "camino del Tomsk" akustische Domras und Balalaikas werden wieder in den Orchesterhintergrund integriert.

6. cabalgando en la estepa (Reiten in der Steppe)

Es ist ein Thema für zwei Klaviere.

7. zíngaros

(Zigeuner)

Der zirkushafte, böhmische und mysteriöse Charakter des Lebens der Zigeuner wird in diesem Stück nachgebildet.

8. Marfa o la patria rusa

(Marfa oder die russische Heimat)

Es ist ein Klavierstück mit einem Hauch traditioneller Musik

9. Ojos para ver

(Augen zu sehen)

Ein Thema für Klavier, Akkordeon und Klarinette. Es muss daran erinnert werden, dass dieses Album in den Jahren konzipiert wurde, in denen ich an 9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil 2016 arbeitete, das diese Trio-Formation hatte. Das Stück hat diesen charakteristischen Charakter traditioneller Musik.

10. El traidor Ogareff

(der verräter ogareff)

Es hat die „hermano y hermanar“-Struktur mit der Mysteriösität der Figur in Vernes Roman.

11. Un deber inexcusable

(eine unentschuld bare Pflicht)

Für dieses Stück wird die Ruan (chinesische Gitarre) mit synthetisierten Sounds und einigen Soundeffekten gemischt. Die Stimmung dieser Instrumente ist nicht gerade konventionell, was hauptsächlich auf das "Biegen" zurückzuführen ist.

12. Disputa telegráfica

(Telegrafischer Streit)

Es ist ein lustiges Thema, in dem die beiden Journalisten, die in Vernes Roman eingreifen, mitten im Krieg dargestellt werden. Der Telegraf auf dem Glockenspiel, die Geige für den französischen Journalisten und das Cello für den Engländer.

13. Serenata siberiana

(sibirische serenade)

Ich habe große Bewunderung für das Morin Khur, ein traditionelles mongolisches Instrument. Die sibirische Serenade konnte mit diesem Instrument leider nicht interpretiert werden, obwohl sie ihren Charakter auf dem Cello neben dem Klavier atmet.

14. Marfa o la patria rusa (orquestal)

(Marfa oder die russische Heimat - orchestral)

Man hielt es für möglich, eine Orchesterversion von Marfa oder Russian Motherland zu machen, die Track acht dieses Albums entsprach. In dieser Version werden die Domra und die akustische Balalaika wiederhergestellt.

- 0 -

Manchmal gab es einige Zweifel, dieses Album zu veröffentlichen, ich betrachtete es als eine vergangene Phase und arrangierte einige der Tracks häufig, bis ich mit dem Ergebnis zufrieden war. Ab diesem Album begann man, akustischen Instrumenten Bedeutung und Stimme zu verleihen, indem man sie mit Klangbibliotheken kombinierte.

El courier del zar ist, wie gesagt, ein Werk, das einer kompositorisch bereits überwundenen Epoche angehört, in der die Rolle des Orchestrators und Musikers überwiegt.

Wir leben in schwierigen Zeiten, in denen es üblich ist, Politik mit Kultur zu verwechseln. Es wäre ein großer Fehler, dieses Album nur wegen aktueller Ereignisse, die nichts mit Kunst zu tun haben, zu verpassen.

Das Cover ist eine Komposition, für die ich lange gebraucht habe. Ich war besessen davon, den Kokoshnik irgendwie zu drucken, und kaufte schließlich die Rechte an einem seiner Fotos von einem russischen Fotografen. Darüber hinaus war es wichtig, das Tartana und die Hauptfigur in ein Design einzubeziehen, das sich auf die Welt der Comics oder illustrierten Romane bezieht.

Die Schaffenskrise, der Pessimismus und das Bedürfnis, andere Kompositionsformeln zu finden, wurden weiterhin vorgeworfen. Das Album wird einige Jahre nach seiner Schließung fortgesetzt.

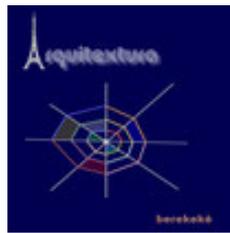
WIE KANN MAN DIESES ABLUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

Arquitextura 2020

(Architexture 2020)



Arquitextura 2.020 Es ist ein Album, das mit der bisherigen kompositorischen Bahn diametral bricht: Er verlässt das tonale Format und taucht in mühsamer und komplexer Arbeit in die Welt der Texturen ein.

Der Albumtitel ist, wie könnte es anders sein, eine Verschmelzung der Begriffe Architektur und Textur.

Inspiziert von bestimmten jetzt menschlichen und jetzt natürlichen Konstruktionen wird nach Erschöpfung des vorherigen Zyklus an diesem neuen Konzept gearbeitet.

Das Album zeigt jedoch immer noch Spuren der Vergangenheit, die stark in Tonalität und Modalität verwurzelt sind. Darüber hinaus besteht ein Interesse an den Arbeiten von Murray Schaffer zur Klanglandschaft.

Die Soundbibliotheken haben Korgs legendären Triton Extreme aus früheren Werken vollständig ersetzt und binden weiterhin akustische Instrumente oder natürliche Klangelemente in diese Kompositionen ein.

Zumindest aus außermusikalischer Sicht wird weiterhin das konzeptionelle Modell gewählt, in dem sich sowohl künstliche als auch natürliche Konstruktionen zusammenfügen und als Ganzes erscheinen.

1. Torre Eiffel

(Eiffelturm)

Die große Eisenmasse, die an den Ufern der Seine ruht und die ich besuchen konnte, erforderte zweifellos ein sehr „metallisches“ Material, dicht, schwer, knarrend und gigantisch. Bei der Auswahl der Klangkomponenten war ich mir sicher, dass dieses Stück einen engen Bezug zum Material, zum Statischen und Scharfen seiner Struktur haben sollte.

Das Stück verläuft über vier Teile, die so zusammengesetzt und übereinandergelegt werden, dass die ersten Elemente wie bei einer bestimmten Architektur immer dort bleiben. Aus diesem Grund basiert die Basis auf ihren vier Säulen, die durch ihre Dicke auch mit den tiefsten und längsten Klängen sowie einem langsameren Tempo verbunden sind. Auf dieser Basis befinden sich „die Fundamente“ der anderen, die das Ganze ausmachen. Dazu wird die Ressource von Teilen der Fuge mit Themen, Antworten und Gegenthemen gesucht, die Temposteigerungen mit Variationen in der Tonhöhe und unter Verwendung der Abnahme empfinden.

Wie El Bolero de Ravel wiederum ist es ein wiederkehrendes Modell, das durch die oben erwähnten Klangqualitäten von Tempo, Höhe und Dauer verändert wird. Wir könnten sogar Klangfarbe sagen, da sie heller werden, wenn der Höhepunkt erreicht ist.

Es besteht aus insgesamt vier Zyklen: der Basis oder Präsentation des Themas, der Durchführung selbst, einer langen Coda und einem kurzen Schluss, der mit dem höchsten Punkt des Eiffelturms zusammenfällt. An der Basis sind die vier Säulen, die sie tragen, leicht zu erkennen (insgesamt würden sie etwa 60 4/4-Balken ergeben, die gleichmäßig durch vier geteilt werden). Nähern wir uns dem Zusammenfluss der Teile, verschwimmen auch diese wiederum. Wir können sagen, dass die Zeit, die benötigt wird, um den Turm zu umgeben, maßstabsgetreu wäre. .

In Bezug auf die oben erwähnte Geräuschkulisse unter anderem eine "vermeintliche" Stimme von Eiffel auf dem Phonographen und einige französische Sätze aus der Rede, die er bei der Einweihung gehalten hat.

2. Casa de chocolate

(Schokoladenhaus)

Casa de chocolate Es ist ein kürzeres Stück, das verschiedene Elemente kombiniert. Es ist in folgende Teile gegliedert:

- Der Wald: Wenn wir uns ein Haus mit diesen Eigenschaften vorstellen, bewegt man sich intuitiv in eine idyllische, traumhafte oder imaginäre Landschaft.
- Erster Übergang. Die Geräusche des Waldes werden verändert, wodurch Soundeffekte entstehen, die die Transformationen, die synthetisierten Kolbenflöten usw.
- Kindheit: In diesem Abschnitt führen uns der Rhythmus der Perkussion, die Natürlichkeit eines Babys zurück in die Welt der Erinnerungen, die mit Schokolade verbunden sind.
- Die flüssige Substanz. Eine Reihe von dichten flüssigen Komponenten wird gestartet, die den Herstellungsprozess mit einer künstlerischen Note ausmachen.
- Verfestigung: Schließlich fördern die Übergänge der synthetisierten Skalen die Verfestigung in einem exponentiell gesteigerten Klangeffekt.

Die große Herausforderung bestand darin, nicht der Versuchung zu verfallen, einen Soundtrack zu konzipieren, auch wenn es Elemente oder bestimmte Rhythmen gibt, die nicht als Motive oder Phrasen in dieser Richtung konfiguriert werden.

3. Cuevas de Nerja

(Nerja-Höhlen)

Die berühmten Stalaktiten- und Stalagmitenhöhlen von Nerja in Andalusien sind ein ganzes Gericht, das den Sinnen serviert wird. Sie wurden in der Kindheit mit einer vagen Erinnerung (sicherlich nicht hörbar) besucht, wie jedes Kind war ich beeindruckt von diesen Gebilden, die mit ihren eigentümlichen und launischen Formen errichtet wurden.

Für einen Komponisten ist es eine Freude, mit dieser Art von Klangfeldern zu arbeiten, in denen alles schwimmt. Aus diesem Grund habe ich versucht, den Klängen und Wirkungen, die zweifellos den Überlegungen des Klangraums und der Zeit des Ortes unterliegen, "Klarheit und Sauberkeit" zu verleihen.

Das Stück ist in die folgenden Teile verteilt.

- Kaum veränderter Zugang zu dem Ort, an dem Schaffers eigene Klangwelt vorherrscht.
- Zugang zur Höhle: mit einem Übergang, bei dem das Schallfeld verändert wird, typisch für kleine Räume.
- Zugang zu den Galerien, wo die ersten Klangelemente der Tropfen und des flüssigen Elements wahrgenommen werden können, die durch den Nachhalleffekt mehr Tiefe und Volumen erhalten.
- Cataclysm Room: Es ist ein eigenartiger Raum, in dem einige der Felsformationen zusammengebrochen sind, was dem Ort ein wirklich düsteres Aussehen verleiht. Die Lautstärke hat nach und nach ihre maximale Dimension erreicht, wo sich Nachhall und Echo mit Bassklängen und chromatischen Intervallen vermischen. Es ist der dichteste Teil.
- Sala de la Cascada: Seit seiner Eröffnung werden in diesem Saal Konzerte und Shows geboten. Es ist der künstlerischste Teil, in dem zugunsten melodischerer Elemente ein Waffenstillstand geschlossen wird.
- Ende der Fahrt: schrittweise Wiederherstellung des natürlichen Schallfelds.

4. Templo

(Tempel)

Tempel ist ein Stück, das aus dem Spirituellen verstanden werden muss, das heißt, der Tempel der Seele oder wie auch immer Sie es nennen wollen, es ist die Konstruktion, die menschliche Prinzipien und Werte aufrechterhält und die über dem Alltäglichen steht.

Das Stück ist in drei Teile gegliedert:

- Die Campanologen und/oder Vorhänge betreten die Szene. In dieser ersten musikalischen Szene wollte ich Sie absichtlich zwingen, Ihr Ohr zu schärfen. Wir haben uns an eine sehr hohe Schallschwelle gewöhnt und viele unter dem heutigen Standard liegende Klangfarben und Klangfarben vernachlässigt. Diese Klänge erscheinen ohne zusätzliche räumliche Wirkung.
- Die Sektion der Becken, Gongs und der schweren Percussion, die in einem etwas kammermusikalischeren Klangraum zusammenkommen.
- Das Kanongebet der Mönche, das der repräsentativste Teil des Stücks ist.

5. Cathedral

(Dom)

Anders als das vorangegangene Stück ist Cathedral ein Werk, das zwar in der Behandlung der Welt des Spirituellen angesiedelt ist, aber auch eine ganze Zivilisation repräsentiert. Die religiöse Symbolik des Westens vom Feinsten. Daher sprechen wir nicht nur von spiritueller Architektur, die auch spirituell ist, sondern halten auch an ihrer weltlichen Verbindung fest. Eine Kathedrale repräsentiert eine Leistung des Menschen vor den Materialien und vor sich selbst.

Das Stück besteht aus drei Teilen.

- Einleitung: In der beabsichtigt wird, die Beziehung zwischen der Leuchtkraft der Buntglasfenster oder der Fenster, der Dichte des Raums und dem Kontext im liturgischen Lied zu finden.
- Wasserspeier: Ausgehend von der Etymologie des Wortes finden wir hier die dunkle und dämonische Tiefe dieser Figuren, die Teil der Ikonographie der Kathedralen waren, insbesondere der Gotik, in der sie mit ihren schweren und großen „Nachtflügen“ dramatisch animiert werden Inhalt.
- Miserere: Die Architektur der Kathedralen wurde nicht nur von der Größe ihrer Gemälde und Skulpturen begleitet, sondern auch von ihren musikalischen Kompositionen, die Juwelen schufen, einige bewegende, die in dieselbe Genese eingebettet sind, die diese Steinmassen und ihre Bedeutungen umgibt. Das Miserere baut auf den durch Tenöre und Bässe (Rex) verstärkten Altstimmen auf und geht in die weißen Stimmen über, wobei es mit den Sopranen eine andere Tonalität und einen anderen Charakter erhält.

6. Cuerpo

(Körper)

Körper beteiligt große Schwierigkeiten. Ohne Zweifel ist der Körper die komplexeste Maschinerie, die jemals hergestellt wurde, von ihren Mikrostrukturen bis hin zu ihrer Gesamtheit. Es ist unmöglich, etwas so Großes nachzubilden. Aus diesem Grund habe ich entschieden, dass es besser ist, die Möglichkeiten so zu begrenzen, dass es erschwinglich und mit einer gewissen Kohärenz ist, ohne auf das architektonische Konzept zu verzichten. Zirkadiane Rhythmen ermöglichten es mir, einen Weg zu finden, die Elemente zu organisieren und dem Ergebnis Ausgewogenheit und Symmetrie zu verleihen.

Aufbau der Arbeit. Ein Kontinuum, das sich in den unterschiedlichen zirkadianen Rhythmen artikuliert. Das Ticken der Uhr markiert die Einhaltung der unveränderlichen

Zeit während des gesamten Stücks. Eine Reihe von Texturen, angeführt von lang anhaltenden Klängen, die verschiedenen Funktionen des Organismus entsprechen, folgen aufeinander: Temperatur, Herzschlag, innere Flüssigkeiten und später Darm- und Hormonmechanismen. Wir müssen auch die Anwesenheit von "echten Klängen" hinzufügen, die zu bestimmten Zeiten durch synthetisierten Klang überdimensioniert werden.

Wie wir bereits gesagt haben, ist es logischerweise nicht möglich, ein Werk mit der Unendlichkeit von Komponenten zu bauen, die in diese großartige Architektur eingreifen, die der Körper eines Organismus ist, in unserem speziellen Fall des Menschen. Es gibt auch keine exakte oder synchrone Korrelation der verschiedenen Momente, in denen circadiane Rhythmen auftreten, sondern eine künstlerische Lizenz innerhalb eines relativen Zeitfrieses.

7. Colmenas

(Nesselsucht)

Hives ist ein kurzes Stück, in dem die Elemente sehr konzentriert sind. Einige interessante Dokumentarfilme halfen mir, diese fabelhafte Welt der Bienenarchitektur besser zu verstehen.

Das Werk ist auf einer Sechstonskala (die die Form von sechs Scheitelpunkten in jeder Zelle imitiert) in aufeinanderfolgenden absteigenden Wiederholungen strukturiert (der Bienenstock wird von oben nach unten gebaut). Es folgt einem Verzögerungsmuster der Skalen, das der Technik des Komponisten Steve Reich ähnelt. Diese Überschneidungen bilden die Hauptstruktur des Stücks, der Rest sind zusätzliche Elemente, die das Klangmaterial bereichern.

8. Tao Zhu Yin Yuan

Für diese taiwanische Architekturarbeit war es sehr wichtig, Texturen und natürliche Elemente mit urbanen zu kombinieren. Auf diese Weise gab es einen "Kampf" zwischen den einen und den anderen oder den Versuch des einen, den zweiten, der seine natürliche Domäne war, zu überleben.

Dabei werden folgende Elemente unterschieden:

- Mittelturn. Mit einem Raumklang, der seine Kreisform darstellt und durch einen konstanten Rhythmus als „lebendiges Herz“.
- Spiralförmige Türme. Sie sind diejenigen, die ihm sein charakteristisches Aussehen verleihen, und es basiert auf einem Thema mit Variationen in pentatonischen Tonleitern von Do bzw. Sol.
- Lärm von der Straße, der nachlässt, wenn wir durch die Türme „hinaufsteigen“.

- Endemische Vögel: die dem umgekehrten Verlauf zum vorherigen folgen und „sauerer“ sind, je weiter wir im Stück voranschreiten.
- Instrumente der chinesischen Tradition: die den Gesang der vorherigen Vögel imitieren.

9. Tetramelaceae

Die Natur ist voll von ungewöhnlichen, großartigen und exotischen Dingen. Diese Pflanzen sind nur eine Auswahl von ihnen.

Es ist ein kurzes Stück, das von den Überresten des Khmer-Reiches von Angkor (Kambodscha) inspiriert ist, in dem die Tetramelaceae den Platz der von dieser Zivilisation errichteten Architektur eingenommen haben.

Es besteht aus einer einzigen Sequenz, in der versucht wird, einen unwirtlichen Ort zu vereinen und zu symbolisieren, an dem sich Tausende von Schaulustigen aufhalten und an dem außer der *Macaca fascicularis*-Art und einigen Vögeln kein anderes Lebensgeräusch zumindest hörbar ist Menschen. Der rhythmische Rhythmus zeigt die Ereignisse einer langsamen Zeit an diesen Orten. Es werden kraftvolle Klänge kombiniert, die einerseits den neuen Beherrscher (Tetramelaceae) und den alten Beherrschten (Temple) repräsentieren. Einige umgekehrte Soundeffekte laden zum Wachstum langer Wurzeln und Zweige ein, die so viel Raum wie möglich bedecken.

10. Pamukale

Die berühmten Baumwollschlösser in der Türkei werden hier als ein Stück einzigartiger Struktur präsentiert, die von lokalen Klängen inspiriert und von kurzer Dauer ist. Wasser wird zum wesentlichen Element.

11. Cañón del antílope

(Antilopenschlucht)

Der Antelope Canyon liegt in der Wüste von Arizona und ist eine der außergewöhnlichen Schönheiten der Natur.

Das Stück ist in einer einzigen Struktur komponiert und verwendet kontextbezogene Elemente wie die Doppelmundflöte indigenen Ursprungs. Die melodische Textur en-

tspricht den typischen Wellenbewegungen der Schluchtfelsen unter Verwendung von Pitchbender- oder chromatischen Tonleitern. Es ist ein Werk, das Einfachheit sucht, dem einige sehr lokalisierte Percussion-Effekte hinzugefügt werden.

12. Krzywy Domek

Kleines Stück, in dem die Pads "verdreht" sind, unterlegt mit traditioneller polnischer Musik.

13. GADU

GADU (Großer Architekt des Universums) wird in der Welt mancher Initiationsgemeinden ein Gott-Schöpfer des Universums gezeugt.

Es sollte ein ehrgeizigeres Projekt werden, in Wirklichkeit war es sehr schwierig, in kurzer Zeit alles zu synthetisieren, was eine Schöpfung von kolossalen Dimensionen darstellt. Ich habe mich für eine Suite aus vier kleinen Stücken entschieden, die in den vier Elementen konkretisiert sind. Folgen:

- Ouvertüre: Obwohl es nicht im Glauben der Freimaurerei liegt, argumentieren einige, dass unsere Zivilisation das Ergebnis anderer, fortgeschrittenerer Zivilisationen ist. In dieser Ouvertüre wird ein kleiner Gott vorgestellt, der den Weg unseres Planeten vorbereitet oder organisiert.
- Ritornell
- Wasser: Delfine begleiten diese Präsentation auf der tierischen Seite. Es folgt das Kommen und Gehen der Meereswellen, begleitet von Holzblasinstrumenten.
- Ritornell
- Luft: Die Möwen dienen als Bindeglied zwischen dieser Episode und der vorherigen. Auf der menschlichen Seite eine Erinnerung an Hiroshima mit dem Marsch der Blechbläser.
- Ritornell
- Erde: Das Heulen des Wolfes symbolisiert die irdische Welt. Die menschliche Facette wird durch Maschinen (Erfindungen des kleinen Gottes) repräsentiert, begleitet von Percussion.
- Ritornell
- Feuer: Ein Streichholz reicht aus, um all das zu zerstören, Feuer ist keine menschliche Erfindung, aber es hat zur Entwaldung, zum Artensterben und zum Chaos des Ökosystems beigetragen, das sein Gleichgewicht gefunden hatte. Die Streicher untermalen dramatisch diese verheerende Wirkung der Brände.

14. Glecier skywalk.

Glaciel skywalk: Einer der spektakulärsten Aussichtspunkte der Welt befindet sich in Kanada.

Bei einem solchen Event durfte eine Aura der Romantik nicht fehlen. Das Stück ist in mehreren Szenen aufgebaut.

- der Wind und die Vögel
- Fanfare, die die Majestät und Dimension eines grandiosen Raums darstellt
- wo das Echo herrscht
- Thema, das den Himmel berührt
- ein Engel singt
- Abschlussthema (Orchesterversion des vorherigen)

- 0 -

Die fast vierjährige Pause diente der Sammlung und Definition neuer Ideen. 2020 hatte er zudem „El courier del tsar“ veröffentlicht, ein Werk, das eher der Vergangenheit als der Gegenwart angehört.

Arquitextura 2020 ist ein Album mit neuen Recherchen in der Komposition und in der Art und Weise, sich anderen Ideen zu stellen und sie weiterzuentwickeln als die derzeit durchgeführten.

Das Cover ist minimalistisch, ziemlich einfach, aber es diente dazu, eine Parallelität zwischen den Farben des Netzes herzustellen, das die Spinne in ihrer meisterhaften Konstruktion webt.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

POEMARIOS DE FONÉTICA MUSICAL 1.0 - 2.021 (Musik Phonetik Gedichte 1.0) 2021



Die Arbeit an diesen Kompositionen geht auf den Mai 2021 zurück und entstand als Initiative aus der Übernahme von Dexed, der Software für den legendären Yamaha DX7.

Als ich mich an die Jahre als Student der Elektroakustik erinnerte, beschloss ich, ein Projekt durchzuführen, das neben der FM-Synthese auch die Phonembearbeitung beinhaltet. Mit Dexed hatte ich die Möglichkeit, Formanten innerhalb der spanischen Sprache, genauer gesagt Kastilisch, zu erstellen.

Die Ausgabe dieser Formanten basiert auf den Forschungen von Manuel Esgueva und Margarita Cantarero (1983) in *Phonetic Studies* (Higher Council for Scientific Research, Miguel de Cervantes Institute), gesammelt auf der Website von Domingo Román Montes de Oca auf der Website des Phonetisches Labor (Universität Santiago de Chile).

Esgueva und Cantarero haben zwei Formanten für die Vokale, wodurch ein Unterschied zwischen Männern und Frauen hergestellt wird.

Es ist offensichtlich, dass die menschliche Stimme ein komplexer Satz von Elementen ist, in die andere Faktoren eingreifen, und dass es schwierig ist, sie mit FM-Synthese zu reproduzieren. Dies war eine Anfangsdimension, die die Arbeit vereinfacht und ein grundlegendes Ergebnis lieferte (daher 1,0 des Titels dieses Albums). Die Edition beschränkte sich nicht nur auf die Vokale, sondern auch auf deren Beziehung zu den Konsonanten oder Phonemen des Spanischen. Es war ein mühsamer Prozess, der die Wiederherstellung der Grundlagen der FM-Synthese und ihrer Funktionsweise auf dem Yamaha DX7 oder in seinem Fall auf Dexed beinhaltete. 17 Briefe waren a priori notwendig, mit mehr oder weniger zuverlässigen oder genauen Ergebnissen.

Der zweite Teil des Projekts bestand darin, wie diese Klangbänke in einer experimentellen Musikkomposition angewendet werden könnten.

Beim erneuten Lesen einiger Gedichte fand ich die Inspiration, den in Dexed erstellten Katalog von Buchstaben zu übertragen und in die Praxis umzusetzen.

Angesichts der Schlichtheit oder, wenn man so will, der Regelmäßigkeit poetischer Strukturen und Sprache war es notwendig, ein Spektrum von Gedichten zu erschließen, das ein Minimum an Formen und Stilen, vor allem in Rhythmik und Metrik, umfasste. Trotzdem waren die ersten Ergebnisse enttäuschend und schreckten davon ab, das Projekt aufzugeben. Nicht einmal das Hinzufügen von Effekten zu den Banken, ohne den grundlegenden Inhalt zu ändern, reichte aus, um eine ehrgeizige Komposition anzugehen. Dann galt es, nach anderen Faktoren zu suchen, die etwas Künstlerisches beisteuern und die Einfachheit kompensieren.

Um es irgendwie zu nennen, die Klangdekoration wurde mit anderen Elementen angereichert, die auf der Eigenart jedes Gedichts basierten. Affektenlehre könnte man neben anderen klanglichen Faktoren wie Dynamik, Regler etc.

In gewisser Weise habe ich die Phonetik auf einer sekundären Ebene gelassen, obwohl sie im Wesentlichen die Basis ist, auf der die musikalische Komposition basiert.

Die Anonymität der Herkunft jedes Gedichts ist gerechtfertigt, um bedeutungslose Beziehungen zu vermeiden. Das Gedicht ist nur eine Plattform oder ein Instrument, das die Strukturen zulässt, obwohl sie wiederum der transzendentalen Bedeutung seines affekttheoretisch arrangierten Inhalts dienen. Auf diese Weise wird die Versuchung vermieden, die Komposition "zu lesen", was zum Verständnis dieses Werks wirklich unzureichend ist.

1. Viejo final, nuevo comienzo (altes Ende, neuer Anfang)

Sonettform. Die Komposition gehört zu einem der Gedichte der Dichter der spanischen Renaissance. Darin werden eine emotionale Situation und der notwendige Übergang in das sogenannte „renew or die“ beschrieben. Der größte Teil des Gedichts ist die Beschreibung eines Zustands existenzieller Angst, der sich in den letzten Strophen oder Musiktakten auflöst. Folgen Sie einem Kadenzprozess, der durch die Verse selbst gekennzeichnet ist.

2. Amistades silvestres (wilde Freundschaften)

Es gehört zu einem Gedicht im Kinderstil, das die Geschichte zweier Tiere und ihrer zufälligen Freundschaft erzählt. Es gibt eine Nachbildung von Charakteren und Situationen, die in der Instrumentierung zu sehen sind. Der Stil des Gedichts ermöglichte es, der Komposition Rhythmus und einen etwas lockereren Ton zu verleihen.

3. Kinestecimosis

In freien Versen handelt dieses Gedicht von der Empfindung, die Farben in den Emotionen hervorrufen, ein Motiv, das erweitert wird und kurz gesagt von den Bestimmungsfaktoren etablierter Normen spricht, die als Kind gelernt wurden. Die Komposition bietet sich für eine eigene Textur an, die durch Farben und ihre Mischungen geboten wird, sowie für die Verwendung bestimmter Aufnahmen, die mit dem Text selbst zu tun haben.

4. Baleleando

Gedicht inspiriert von der Strophen-Chorus-Form. Das Thema dreht sich um die Kultur afrikanischer Herkunft und damit um den Einsatz von Percussion und ethnischen Elementen. Der Rhythmus ist durch abwechselnde Strophen-Refrain-Sequenzen gekennzeichnet.

5. Languidez de un tedio (Mattigkeit der Langeweile)

Gedicht, das die Änderung von Wörtern im Vers in seiner Anordnung als Ressource verwendet. Es geht im Wesentlichen um Faulheit und wie man damit umgeht. Diese Anordnung wird verwendet, um ein stereophones Gefühl zu erzeugen, mit einem Rhythmus, der auch sehr kadenzhaft ist.

6. Con amor desde Hiroshima (mit Liebe aus Hiroshima)

Das Gedicht handelt in Form eines Liedes von der Atombombe, von einem sarkastischen Standpunkt aus angegangen. Es ist eine Komposition, die sich für musikalische Sensationslust eignet. Die Einleitung definiert den Kontext, bevor sie dem eigentlichen Gedicht Platz macht. Der Rhythmus ist durch die eigentliche Struktur des Gedichts gekennzeichnet.

7. Agonía sempiterna en forma de lluvia (ewige Qual in Form von Regen)

In diesem freien Versgedicht erzählt der Autor verschiedene Leidenssituationen in Form von Tränen in Analogie zum Regen. Im Wesentlichen ist es eine Hymne an die Verzweiflung vor einem verborgenen und teilnahmslosen Gott. Die Komposition ve-

wendet diese Analogie des Regens mit dem Pizzicato der Geigen und später mit dem Tremolo derselben.

8. Concatenado de negritud (verkettet von Schwärze)

Ein weiteres Gedicht kultureller und rassischer Natur. Basierend auf der Verkettung, das heißt, der letzte Vers ist der erste des nächsten.

Im Gegensatz zur Baleando-Komposition ist die Struktur durch diese Abfolge von Elementen gekennzeichnet, in der der Wiederholung eine besondere Bedeutung zukommt. Es gibt viel Symbolik, die mit dem Gedicht selbst verbunden ist, das eine Hymne an das Erbe des schwarzen Mannes nach der amerikanischen Kolonialisierung ist.

- 0 -

Wie bei vielen experimentellen Musikstücken ist ihre Rezeption unvorhersehbar. Es hat den Wert als solches und bietet bisher einen anderen Vorschlag.

Das ebenfalls selbst verfasste Cover platziert die grafische Darstellung der Schallwellen auf einem Stab in einem für poetische Illustrationen typischen Rahmen.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktiere uns. berekeke@hotmail.com

DE VUELTA A CASA 2.022 (Zurück zuhause 2022)



Genau am letzten Tag des Jahres habe ich beschlossen, dieses Album zu veröffentlichen. Dafür gab es mehrere Gründe:

1. Alle Stücke wurden in diesem Jahr komponiert
2. Ich wollte nicht, dass es ein Neujahrsalbum wird.

Es ist eine Arbeit ohne Absicht, das heißt, es gab keine vorherige Entscheidung, ein Album zu komponieren. Es ist etwas, das spontan entstanden ist, und hat daher nicht den konzeptuellen Charakter, den die meisten meiner bisherigen Alben haben.

Der gewählte Titel ist symbolisch, es ist keine physische Rückkehr, es ist eine Rückkehr in die Vergangenheit, als ich dank der unermesslichen Arbeit des Maestro Don Pedro Álvarez Hidalgo begann, die Bandurria (traditionelles spanisches Zupfinstrument) zu lernen.

Es ist eine Rückkehr, wenn nicht so sehr wie „9 unvergessliche Momente + 1 Kindheitsgefühl“, in die Kindheit, eher zum Beginn meines musikalischen Lebens.

Die Idee, ein Album zu konzipieren, ist, wie gesagt, etwas Spontanes, das im Monat Dezember entsteht, mit günstigen Bedingungen für die Entstehung, und das seinen Ausgangspunkt im Track „Bandurria: no chore“ hat, einer posthumen Hommage an Rocío Hermida Gil (Bandurria-Künstlerin in Karnevalschor). Es ist dieses Stück, das dem Album einen traditionalistischen Charakter verleiht, mit Musik, die von den für den Karneval von Cádiz typischen Tanguillos von Cádiz inspiriert ist, und die mit anderen Stücken für Zupf- oder Zupfinstrumente ergänzt wird (mit Ausnahme des letzteren von « Guardanapos madeirense »).

«Asas de criança»! entspricht dem Jahr 2021. Die ersten beiden Tracks entsprechen dem Monat September-Oktober, während der Rest nacheinander (unter Ausnutzung des inspirierenden Moments) im Dezember kam.

Sie sind kurze Stücke und behalten den instrumentalen Charakter meiner früheren Kompositionen bei.

Es wurde mit den neuesten Soundbibliotheken und Mastering-Programmen auf dem Markt aufgenommen und gemastert, um ein möglichst realitätsgetreues Hören zu gewährleisten.

diese Arbeit machen.

1. Bandurria: no chore (Bandurria: weine nicht)

Wie wir erwartet haben, ist dies eine Hommage an Rocío Hermida Gil, eine Bandurria-Darstellerin in Gruppen des Karnevals von Cadiz, deren Tod die Stadt aufgrund ihrer Jugend bewegte.

Hier wird der portugiesische Begriff „chore“ verwendet, da die Komposition eine Fusion zwischen den Tanguillos von Cádiz und dem brasilianischen Choro ist.

2. Con Fina, miento

Dies ist ein Stück, das keine Übersetzung in andere Sprachen hat, da es ein Wortspiel zwischen den unvergesslichen Jahren ist, in denen wir in Haft lebten und denen sie einen für südamerikanische Musik typischen Touch verleihen wollten.

3. Guardanapos madeirense (Madeira-Serviette)

Der portugiesische Cavaco ist ein Instrument, das leider dazu neigt, zu verschwinden. Es wird im Allgemeinen zur Begleitung traditioneller Musik verwendet, aber ich wurde zu dieser Komposition von Amadeus Magalhaes inspiriert, einem virtuosen Cavaquista, von dem ich mit seinen Online-Videos viel gelernt habe.

Das Guardanapos ist ein typisch portugiesisches Dessert, das seinen Namen von seiner Serviettenform hat.

Die Komposition hat den Charakter traditioneller portugiesischer Musik.

4. Domingo de piñata (Piñata sonntag)

Piñata Sunday ist der letzte offizielle Tag des Karnevals und eine von den Tanguillos von Cádiz inspirierte Komposition für gezupfte Streicher und Orchester.

5. Mi querida Soledad (Meine liebe Einsamkeit)

Einsamkeit kann Ihr Freund oder Ihr Feind oder beides gleichzeitig werden. Diese Komposition wurde am 24. Dezember geboren, einem Datum, das in Spanien Heiligabend genannt wird und dem Weihnachtstag vorausgeht.

Es hat diesen traurigen Charakter, aber es ist nicht unbedingt tragisch und es ist allen gewidmet, die sich allein fühlen.

6. El millonario (der Millionär)

«El millonario» Es war ein bekanntes Geschäft für hauptsächlich Karnevalsartikel in Cádiz, das bei den Einwohnern von Cádiz sehr beliebt und bekannt war. Die Krise, der Mangel an Generationenentlastung führte zu seiner Schließung. Komponiert in Form von Tanguillos aus Cádiz.

7. Asas de criança (Flügel der Kindheit)

«Asas de criança» oder Kindheitsflügel, ist ein Stück, das von hinten kommt und das ich für dieses Album zurückgewinnen wollte. Es ist in Form eines brasilianischen Walzers komponiert.

8. Dedocracia (Fingerkratie)

Es ist ein Begriff, der vom Karnevalschor und später von seiner karnevalesken Peña "Los dedócratas" mitten im Prozess der spanischen Transformation geprägt wurde. Mit diesem Stück wollte er die fruchtbaren Jahre sowohl des Rock als auch der Gruppen ehren, die von dort aus am Karneval von Cádiz teilnahmen. In Form von Tanguillos aus Cádiz.

9. Llegó la murga (Die Murga ist angekommen)

Die Murgas sind im Karneval von Cadiz nicht mehr beliebt, aber sie waren es in der Vergangenheit, wie sie es immer noch in anderen Teilen der Welt sind.

Es ist in Form eines Marsches komponiert.

Die Titelseite. Ebenfalls von Proopioi geschaffen, spiegelt es die Symbolik dieser Rückkehr nach Hause zu den musikalischen Ursprüngen wider.

ABSCHLUSS:

«De vuelta a casa» Es ist kein geplantes Album, sondern das Ergebnis einer Reihe von Stücken, die sich ideal für ein Album eignen und mit der konzeptuellen Natur früherer Kompositionen brechen.

Es ist die Wiederherstellung eines Instruments (der Bandurria), mit dem ich mein musikalisches Leben begonnen habe.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: berekeke@hotmail.com

**CUATRO INTERPRETACIONES
DE UN CARDIOGRAMA MINERAL 2.023
(vier Interpretationen eines Mineralkardiogramms 2.023)**



1. barita síntesis (Baryt-Synthese)
2. barita orquestal (Baryt-Orch)
3. barita percusión (Baryt-Schlagzeug)
4. barita voces (Baryt- Stimmen)
5. cuarzo síntesis (Quarzsynthese)
6. cuarzo orquestal (Quartz-orch)
7. cuarzo percusión (Quartz-Schlagzeug)
8. cuarzo voces (Quartz-Stimmen)
9. fluorita síntesis (Fluorit-Synthese)
10. fluorita orquestal (fluorit-ortch)
11. fluorita percusión (fluorit- Schlagzeug)
12. fluorita voces (fluorit-Stimmen)
13. pirita síntesis (Pyrit-Synthese)
14. pirita orquestal (Pyrit-orch)
15. pirita percusión (Pyrit-Schlagzeug)
16. pirita voces (Pyrit- Stimmen)
17. turmalina síntesis (Turmalin-Synthese)
18. turmalina orquestal (turmalin-orch)
19. turmalina percusión (turmalin-Schlagzeug)
20. turmalina voces (turmalin stimmen)

Die Idee, die Röntgenbeugungsprozesse von Mineralien auf Klänge zu übertragen, kommt aus weiter Ferne. Entweder die kreative Krise oder die Art und Weise, sie auszuführen, oder andere Faktoren, ich habe diese Aufgabe verschoben in der Hoffnung, sie wieder aufzunehmen, wenn sich die Umstände ergeben.

Röntgenbeugung ist eine Technik, die die Intensitätspunkte jedes Minerals in einem Diagramm darstellt. Es ist etwas Fantastisches, wie ein menschliches Kardiogramm (daher der Titel dieses Albums). Ein fotografischer Beat von etwas, das wir als träge betrachten.

Mineralogie fasziniert mich seit vielen Jahren und irgendwie wollte ich einen Kommunikationskanal zwischen Musik und ihr finden. Die Beugungsmessungen boten mir dazu Gelegenheit, aber es gab sogar vier Interpretationsmöglichkeiten, die unter die Kategorie Kunst fallen könnten.

Die meisten Stücke haben eine Dauer von 3 Minuten und 5 Mineralien mit unterschiedlichen Eigenschaften wurden zufällig ausgewählt. Das Verfahren umfasst das Umwandeln der Folge von 90 in der Beugungstabelle in Sekunden, wobei ein fester Viertelnoten-Tempowert von achtzig angewendet wird (ungefähr der Schlag eines normalen menschlichen Herzens). Die Berechnungen sind Näherungswerte und da außer der Intensität und einer bestimmten Länge keine weiteren Angaben gemacht werden, wurde zugunsten des Künstlerischen eine gewisse Willkür gewählt. **ACHTUNG: Hören Sie sich diese Stücke mit geringer Lautstärke an**

EL SONIDO PURO Y DURO (klingen schlicht und einfach)

Die erste der Interpretationen basiert auf Klangsynthese. Während der drei Minuten wird ein Grundton geringer Intensität projiziert, dem die Modifikationen jedes Minerals gemäß der Beugungstabelle hinzugefügt werden. Diese ersten fünf Werke haben einen Grundton oder Grundrauschen, dem die Spitzen des Beugungsdiagramms hinzugefügt werden.

LA ORQUESTA AL SERVICIO DE (das Orchester dient)

In dieser Interpretation ersetzen wir die synthetisierten Klänge durch ein echtes Orchester, wobei wir uns die Klangfarben und Eigenschaften der Instrumente zunutze machen.

In FLUORIT ORQ. Jedes Instrument der Holzbläserfamilie übernimmt auf seinem Höhepunkt das nächste.

Für QUARZORCH. Die Celli werden im Tremolo und die Pizzicati auf der Seite der Saite für die Basis verwendet. Diese Pizzicati wechseln mit Ausnahme der ersten Violinen verschiedene Intervallpositionen ab. Der Rest des Akkords seinerseits in Akkorden der verschiedenen Arten von übermäßiger Sexte, in spicatrri, macht die verschiedenen Spitzen, die diesem Mineral im Röntgenbeugungsdiagramm entsprechen.

STAB ORCH. Es ist ausgelegt für drei Trompeten, 2 Posaunen + 1 Bass und Tuba. Es wird durch Abnahme komponiert und die Spitzen werden durch den Trompetentriller markiert.

Bei PYRITA ORQ. Wir haben zwei Harfen verwendet und die Schnäbel sind so getarnt, dass sie in die Entwicklung selbst integriert sind.

Das gesamte Orchester steht im Dienst von TURMALINE. Auf dem bekannten mystischen Akkord oder Skrjabins Prometheus der Neunten wird eine Trichtersymmetrie durchgeführt (vom Akkord zum cdluster und vom Cluster zum Akkord). Aufgrund der langen Töne ist der Wechsel der Instrumente notwendig, so dass sich ein halbes Orchester mit dem anderen abwechselt, um die Sequenz ausführen zu können. In den Spitzen akzentuieren die ruhenden Instrumente die Schlüsselmomente mit Sekundenakkorden.

LA VOZ AL SERVICIO DE (die Stimme dient)

In FLUORITA VOCES finden wir einen mehr oder weniger freien Kanon für Sopran, Alt und Tenor, wobei der Bass die Höhepunkte ausführt. Durch Abnahme.

Für PIRITA VOCES haben wir verschiedene stimmungskulturelle Manifestationen aus einigen Teilen der Welt in den Gipfeln verwendet. Soprane in verminderten Akkorden, hauptsächlich mit der Basslinie, und Tenöre und Alt, die mit den Stimmen für die Basis- oder Mindestfrequenz der Beugung spielen.

CUARZO VOCES ist ein Stück auch von Abnahme mit zwei asynchronen "Uhren" und zischenden Spitzen.

TURMALINE VOICES stellt eine Nervenheilanstalt nach. Nicht alle Gipfel haben eine Manifestation des Wahnsinns, um eine gewisse Hörermüdung zu vermeiden, aus diesem Grund wird der Chor der Männer, die gewissermaßen die Gruppe der Geisteskranken repräsentieren, beibehalten.

Ein Elefantenfriedhof funktioniert für BARITA VOCES mit dem Klang synthetisierter Dickhäuter zusammen mit einem Chor von Stimmen in kleinen chromatischen Skalen und einem etwas epischen rhythmischen Hintergrund.

PERCUSIÓN (Schlagzeug)

Mit Percussion oder Geräuschen haben wir diese Lesarten aus einer "rhythmischeren" Sicht nachgebildet.

In TOURMALINE PERCUSSION finden wir ein rhythmisches Muster, das sich umkehrt, wenn es einen Höhepunkt erleidet.

QUARTZ PERCUSSION hingegen ist eine Komposition durch Augmentation (Double), in der akustische Percussion-Instrumente vorherrschen.

In BARITA PERCUSIÓN sticht eine synthetisierte rhythmische Basis aus Bässen und Geräuschen mit bestimmten synthetisierten Klängen in den Spitzen hervor. Bei der Beugung stellt der Baryt eine breite Basis dar, die sinusförmige Wellen erzeugt.

FLUORITE PERCUSSION seinerseits ist eine zufällige rhythmische Folge von Noteninstrumenten, die die Spitzen bilden.

Die Berimbau, die Pauken und der Klang der Wellen dienen als Grundlage für dieses Stück, in dem die Spitzen von glockenförmigen Klängen gebildet werden.

ABSCHLUSS.

Aufgrund der Loudness-Anforderungen vieler Plattformen mit dem Verhältnis „Normalisierung“ geht ein großer Teil des Effekts verloren, der zwischen der Basis der Beugung und ihren Spitzen herrscht, was das Ziel dieser Arbeit war. Aus diesem Grund ist es praktisch, die Stücke leise anzuhören, damit der Kontrast stärker zur Geltung kommt. Wahrscheinlich gewinnen die Stücke an klanglicher „Qualität“ und „Klarheit“ auf Kosten des zuvor Gesagten, was zu einer „musikalischeren“ Vision des Werks führen würde, als es ursprünglich beabsichtigt war.

Dies ist eine Arbeit, die in den Bereich des rein Experimentellen fallen würde, und es ist sehr wahrscheinlich, dass sie einige beunruhigen wird.

Es war ein einfach zu machendes Album, da die gesamte Arbeit von den Beugungsdiagrammen sowie dem musikalischen Diskurs bestimmt wurde. Die Betonung und das bloß Kreative verblieben darin, Elemente zu assoziieren und eine Vielfalt zu bieten, die sie a priori nicht zu haben schien.

Das sind Zeiten, in denen man vor jeder Motivation außerhalb der eigenen Kunst und der Freude am Tun dessen flieht, was man will, ohne an Ergebnisse oder ein bestimmtes Publikum, Interessen oder Nutzen zu denken.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns unter: berekeke@hotmail.com